

音楽音響研究会資料目録

Web 版

(1980 年度-2010 年度)

2011 年 8 月 22 日 改訂

社団
法人 日本音響学会

ISSN 0912-728

音楽音響研究会資料目録の発行にあたって

本目録は、1980年11月22日の第1回から2009年度末までの30年間にわたる音楽音響研究会における発表論文名および著者名をまとめたものである。

論文には、MA 番号が付されている。MA の直後の数字が西暦の年度を表し、次の数字は、その年度の論文に付された連番である。MA 番号は音楽音響研究会が日本音響学会の正式研究会として認められた1982年7月19日以降の論文に付されている。本目録では、便宜上、preMA 番号として年度および連番を割り当てた。オリジナルの論文に付された番号では無いので留意されたい。

Vol.およびNo.については、1982年9月20日に開催された第10回の研究会資料をVol.1 No.1としている。日本音響学会の正式研究会として認められた後の最初の研究会は、1982年7月24日に開催された第9回研究会であるが、この時点では研究会資料の体裁をとっておらず、論文にはMA 番号のみが付されている。

本目録は、主に、これまでにまとめられた目録および研究会資料をもとにしており、正式にMA 番号の付された論文のみを対象としている。記載ミスや誤植等、お気づきになられた場合にはお知らせ頂けるとありがたい。

2010年11月20日

2010年度 運営委員一同

音楽音響研究会資料目録をWeb版としてホームページ上で公開するにあたり、2010年度の発表論文名および著者名を追記した。

2011年8月23日

2011年度 運営委員一同

改訂記録

2010年11月20日 初版

2011年8月23日 改訂版

目次

音楽音響研究会資料目録	1
1980年度	1
1981年度	1
1982年度	3
1983年度	4
1984年度	6
1985年度	8
1986年度	10
1987年度	13
1988年度	16
1989年度	19
1990年度	22
1991年度	25
1992年度	28
1993年度	32
1994年度	36
1995年度	41
1996年度	46
1997年度	51
1998年度	57
1999年度	63
2000年度	69
2001年度	76
2002年度	82
2003年度	88
2004年度	93
2005年度	102
2006年度	108
2007年度	115
2008年度	122
2009年度	129
2010年度	136
音楽音響研究会運営記録(1980年度～2011年度)	143

音楽音響研究会資料目録

第1回 1980年11月22日(土) 学習院大学理学部

- (1) preMA80-1
第10回国際音響学会議音楽音響関係 (Sydney) および弦楽器の音響学に関する研究集会 (Wollongong) について
中村勲 (静岡大学), 近藤正夫, 久保田秀美, 広田真 (学習院大学)
- (2) preMA80-2
線形予測による尺八音の合成
外山道子

第2回 1981年2月7日(土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) preMA80-3
韓国の音楽音響研究事情
吉川昭吉郎 (長岡技術科学大学)
- (2) preMA80-4
箏と十七弦における撥弦動作の時間的解析 (2)
安藤政輝 (東京芸術大学)
- (3) preMA80-5
ピアノのレガート奏法における2音間の音のつながりについて
古山裕子, 白砂昭一 (東京芸術大学)
- (4) preMA80-6
ピアノの自動演奏, 演奏分析システムについて
小嶋卓 (静岡大学)

第3回 1981年4月4日(土) 静岡大学工学部

- (1) preMA81-1
調律の協和性概念からの考察 —ピアノ調律装置の研究第2報—
加藤洋平 (加藤音楽工房)
- (2) preMA81-2
ピアノのニアフィールドにおける音圧分布の調査
片岡美奈子, 鈴木由美, 白砂昭一 (東京芸術大学)
- (3) preMA81-3
ピアノハンマの打弦について
柳沢猛 (静岡大学)
- (4) preMA81-4
電子楽器の制御におけるマイクロコンピュータの応用
遠藤昭紀 (日本楽器製造 K. K.)

第4回 1981年7月25日(土) 学習院大学理学部

- (1) preMA81-5
ボーイングによる弦の運動学
久保田秀美 (学習院大学)

- (2) **preMA81-6**
低周波音の感覚と評価に関する基礎実験
中村俊一（小林理学研究所）
- (3) **preMA81-7**
空間音楽のための空間音響研究について
北村音一（九州芸術工科大学）

第5回 1981年9月26日（土） 東京芸術大学音楽学部

- (1) **preMA81-8**
同時に鳴る2音の音程判断について
太田明子（尚美高等音楽学院）
- (2) **preMA81-9**
ピアノ響板の振動，音響特性
中村勲（静岡大学）
- (3) **preMA81-10**
旋律情報の入出力について
山本順人（国立民族学博物館）

第6回 1981年11月30日（月） 静岡大学工学部

- (1) **preMA81-11**
心理的オクターブの拡大現象とピアノ調律との関係について
（ピアノ調律装置の研究第3報）
加藤洋平（加藤音楽工房）
- (2) **preMA81-12**
ピアノ音の形成について
中村勲（静岡大学）
- (3) **preMA81-13**
尺八の構造と音律に関する研究
安藤由典（九州芸術工科大学）

第7回 1982年2月6日（土） 学習院大学理学部

- (1) **preMA81-14**
ピアノ調律とピッチ測定法について
（ピアノ調律装置の研究第4報）
加藤洋平（加藤音楽工房）
- (2) **preMA81-15**
各けんに強さのついたピアノの自動演奏装置について
小嶋卓（静岡大学）
- (3) **preMA81-16**
「学生と共に歩いたバイオリン研究」の大まとめと感想
近藤正夫（学習院大学）

第 8 回 1982 年 5 月 8 日 (土) 電気通信大学

- (1) preMA82-1
有限要素法によるチェロの駒の振動解析
(真ちゅう製駒を用いた解析精度の検討)
岸憲史, 西間木秀正 (電気通信大学)
- (2) preMA82-2
エレクトーンおよびピアノのコンピュータによる演奏
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (3) preMA82-3
ベルリン楽器博物館に見る洋楽器の変遷
吉川昭吉郎 (長岡技術科学大学)
- (4) preMA82-4
楽器の自動演奏システムの開発について
石川二郎, 梶谷誠 (電気通信大学)

第 9 回 1982 年 7 月 24 日 (土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA82-1
82 年度ナムショー (米国楽器ショー) にみる最近の電気, 電子楽器の商品動向
三枝文夫 (京王技研工業 K.K.)
- (2) MA82-2
バイオリンをならす方法
石川二郎 (電気通信大学)
- (3) MA82-3
トランペットについて
中山富士雄 (東京芸術大学)

第 10 回 Vol.1 No.1 1982 年 9 月 20 日 (月) 静岡大学工学部

- (1) MA82-4
音楽音響関係論文の分類について
中村俊一 (東京芸術大学)
- (2) MA82-5
ペダルの深さ制御機能をもつピアノの自動演奏装置
小嶋卓 (静岡大学)
- (3) MA82-6
ピアノハンマの動圧縮特性
柳沢猛, 中村喜十郎 (静岡大学)

特別講演会 1982 年 10 月 2 日 (土) 電気通信大学

The Recent Developments on the Acoustics of the Violin
Carleen M. Hutchins (Catgut Acoustical Society)

第 11 回 Vol.1 No.2 1982 年 11 月 20 日 (土) 関西大学工学部

- (1) MA82-7
音楽合成プログラムの展望
中村勲 (静岡大学)

- (2) MA82-8
標題音楽の聴取について —標題の効果並びに作者の意図の伝達—
中村敏枝 (大阪大学)
- (3) MA82-9
和鐘の肉厚が音色に及ぼす影響
小松沢昶, 伊勢雅昌 (関西大学)

第 12 回 Vol.1 No.3 1983 年 1 月 29 日 (土) 国立音楽大学

- (1) MA82-10
レコード演奏音による音楽のレベル分布に関する考察
佐々木実 (九州芸術工科大学)
- (2) MA82-11
国立音楽大学大講堂の音響設計について
小川有子 (NHK 総合技術研究所)
- (3) MA82-12
オルガン製作をめぐる
中里威 (オルゲルバウマイスター)

第 13 回 Vol.1 No.4 1983 年 4 月 2 日 (土) 静岡大学工学部

- (1) MA82-13
ピアノ高音部の発音の強さと弦長の関係
中村喜十郎, 柳沢猛 (静岡大学)
- (2) MA82-14
有限要素法によるバイオリンの駒の振動解析 —形状効果について—
岸憲史, 田中永生, 西間木秀正 (電気通信大学)
- (3) MA82-15
バイオリンについて
石川二郎 (電気通信大学)

第 14 回 Vol.2 No.1 1983 年 5 月 28 日 (土) 電気通信大学

- (1) MA83-1
バースペクトルを用いた楽音の解析
井上友幸 (NHK), 三橋渉, 望月仁 (電気通信大学)
- (2) MA83-2
コンピュータによる音楽演奏
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (3) MA83-3
音楽データ, ベースとその検索
山本順人, 中山和彦 (筑波大学)

第 15 回 Vol.2 No.2 1983 年 7 月 2 日 (土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA83-4
吹奏時の氣息の分析から見たトロンボーン奏法の考察
萩谷克己 (東京佼成ウインドオーケストラ)

- (2) MA83-5
ピアノのキーの運動と発音のタイミングの測定
小嶋卓 (静岡大学)
- (3) MA83-6
線形予測フィルターを用いた作曲法
武者利光, 井上健 (東京工業大学)

第 16 回 Vol.2 No.3 1983 年 9 月 17 日 (土) 名古屋工業大学

- (1) MA83-7
第 11 回 ICA の音楽音響部門の報告
安藤由典 (九州芸術工科大学)
- (2) MA83-8
知識工学手法による音楽解析の試み — 日本民謡の旋律構造解析 —
坪井邦明, 石塚満 (東京大学)
- (3) MA83-9
弓で励起している弦の定常振動の運動学的解析
久保田秀美 (学習院大学)

第 17 回 Vol.2 No.4 1983 年 11 月 26 日 (土) 電気通信大学

- (1) MA83-10
ストックホルム音楽音響学会議 (SMAC83) の報告
近藤正夫 (学習院大学), 藤崎博也 (東京大学)
- (2) MA83-11
楽曲の音階分布因子と, 心理因子との関係について
橋本清, 山井浩二, 徳弘一路 (電気通信大学)
- (3) MA83-12
尺八の音色と管の共鳴特性 — 尺八の研究その 1 —
西川秀利

第 18 回 Vol.2 No.5 1984 年 1 月 28 日 (土) 大阪大学基礎工学部

- (1) MA83-13
無限音階を構成する音による和音の知覚的効果
柳田益造, 角所収 (大阪大学), 酒井義文, 野村康雄 (関西大学)
- (2) MA83-14
音楽的時空間の通文化的比較
山口修 (大阪大学)
- (3) MA83-15
残響 2 秒の秘密 — ザ, シンフォニー, ホールの建設 —
三上泰生 (朝日放送)

第 19 回 Vol.2 No.6 1984 年 3 月 10 日 (土) 青山学院大学理工学部

- (1) MA83-16
歌唱の自動採譜
今井正和, 新原高水, 井口征士 (大阪大学)

- (2) MA83-17
F♯輪郭線を用いた楽曲と話し言葉の相関性について
—自動作曲への応用—
安居院猛, 中嶋正之, 西村和也 (東京工業大学)
- (3) MA83-18
オルガンパイプの発音機構について — 水槽実験によるシミュレーション —
三輪修三, 藤原靖彦 (青山学院大学)

第20回 Vol.3 No.1 1984年5月14日(月) NHK 青山荘
音楽と聴覚<聴覚研究会共催>

- (1) MA84-1
モンゴル歌唱「ホーミー」とその特徴について
村岡輝雄, 我妻幾久寿, 土金由幸, 堀内正人 (日本ビクター)
- (2) MA84-2
音階歌唱のピュタゴラス音律化傾向にみられる母音の影響
高橋準二 (大阪音楽大学)
- (3) MA84-3
メロディー認知スキーマについての研究 —終止音導出過程のシミュレーション—
阿部純一, 星野悦子, 山本理浩 (北海道大学)
- (4) MA84-4
文字放送における音楽情報の伝達
大谷明, 柳町昭夫 (NHK)

第21回 Vol.3 No.2 1984年7月21日(土) 静岡大学工学部

- (1) MA84-5
擦弦における多重ヘルムホルツ波と波動方程式の解
小嶋卓 (静岡大学)
- (2) MA84-6
ピアノ弦の打点の運動の実測と電算機シミュレーション
柳沢猛, 中村喜十郎 (静岡大学), 定方理 (トヨタ自動車(株))
- (3) MA84-7
デジタルシンセサイザのハードウェア
山田秀夫 (日本楽器製造(株))

第22回 Vol.3 No.3 1984年9月8日(土) 国立音楽大学
<建築音響研究委員会と共催>

- (1) MA84-8
国立音楽大学講堂の音響性能
小川有子, 山本照二 (NHK)
- (2) MA84-9
音響演奏に与える反射音の影響について
中山一郎 (大阪大学)
- (3) MA84-10
コンサートの舞台において演奏者に好まれるエコーの条件 —声楽の場合—
中村俊一, 白砂昭一 (東京芸術大学)

第 23 回 Vol.3 No.4 1984 年 11 月 10 日 (土) 大阪音楽大学

- (1) MA84-11
ピアノ打鍵要素解析システムの製作
高橋準二 (大阪音楽大学)
- (2) MA84-12
尺八の演奏時における共鳴特性について
安藤由典 (九州芸術工科大学)
- (3) MA84-13
音組織研究の方法論
郡司すみ (国立音楽大学)

第 24 回 Vol.3 No.5 1984 年 12 月 15 日 (土) 電気通信大学

- (1) MA84-14
有限要素法によるチェロの駒の振動解析 一脚部底面を固定したときの振動特性—
岸憲史, 西間木秀正 (電気通信大学)
- (2) MA84-15
楽器音のポリスペクトル解析
山崎芳男, 末富友義, 伊藤毅 (早稲田大学)
- (3) MA84-16
音楽工学とロボット
梶谷誠 (電気通信大学)

第 25 回 Vol.3 No.6 1985 年 2 月 2 日 (土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA84-17
十三弦箏の調弦の観察
白砂昭一 (東京芸術大学)
- (2) MA84-18
スタンフォード大学のコンピューターミュージック作品紹介
二階堂誠也 (日本放送協会)
- (3) MA84-19
尺八演奏家の楽器に対する評価
鳥居誠 (尺八演奏家)

第 26 回 Vol.3 No.7 1985 年 3 月 9 日 (土) 筑波大学

- (1) MA84-20
総合音楽情報システム PSYCHE
三好和憲, 笹川瑠美, 五十嵐滋 (筑波大学)
- (2) MA84-21
バズーンおよびオーボエにおけるリードの振動
石橋雅裕, 井戸川徹 (筑波大学)
- (3) MA84-22
演奏を目的とした楽譜の自動認識, 処理システム
大照完 他 (早稲田大学)

第 27 回 Vol.4 No.1 1985 年 5 月 25 日 (土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA85-1
諸音階の実験的比較
小川 劭 (千葉大学)
- (2) MA85-2
ウィーンの管楽器の物語 —ウィンナオーボエを例に挙げて—
竹内明彦 (日本楽器)
- (3) MA85-3
民俗芸能, 社寺芸能を音楽作品化する
柴田南雄 (放送大学)

第 28 回 音楽と聴覚 Vol.4 No.2 1985 年 6 月 25 日 (火) 尚美音楽短期大学
<聴覚研究会共催>

- (1) MA85-4
合唱およびガムランにおける高域音の二次的発生について
大橋力, 鹿島典子, 服部和徳 (筑波大学), 村上陽一郎 (東京大学)
- (2) MA85-5
音楽演奏音の最適聴取レベルについて
岩宮眞一郎, 八尋稔 (九州芸術工科大学)
- (3) MA85-6
多周波複合音を用いた時系列信号の選択的聴取
宮坂栄一 (NHK)
- (4) MA85-7
音楽の認知心理学とその実験的アプローチについて
星野悦子, 阿部純一 (北海道大学)
- (5) MA85-8
サブメロディーの系列化による作曲
小谷津孝明 (慶応義塾大学) 尾崎正弘 (名古屋工業大学)

第 29 回 Vol.4 No.3 1985 年 7 月 20 日 (土) 静岡大学工学部

- (1) MA85-9
箏の演奏に対する外国人の反応
安藤政輝 (東京芸術大学)
- (2) MA85-10
ピアノ響板の性質と楽音との関係
柳沢猛 (アトラスピアノ), 中村喜十郎 (静岡大学)
- (3) MA85-11
MIDI による自動演奏
則安治男 (ローランド)

第 30 回 Vol.4 No.4 1985 年 9 月 30 日 (月) 北海道大学工学部
<建築音響研究会と共催>

- (1) MA85-12
パネル討論 “コンサートホールの舞台の音響設計をめぐって” の抄録
音楽音響研究会
建築音響研究会

第 31 回 Vol.4 No.5 1985 年 11 月 16 日 (土) 電気通信大学

- (1) MA85-13
パターン認識としての楽曲認識事始め
野瀬隆, 高田正之 (東京農工大学)
- (2) MA85-14
音楽信号伝送のダイナミックレンジ拡大法について
森川治 (工業技術院)
- (3) MA85-15
文字多重放送/ビデオテックスにおける付加音情報
広野千春 (京王技研工業 (株))

第 32 回 Vol.4 No.6 1986 年 2 月 1 日 (土) 大阪芸術大学

- (1) MA85-16
空間音響作品「記憶術」について
藤本由紀夫 (大阪芸術大学)
- (2) MA85-17
自動採譜における AI 的手法の適用
新原高水, 今井正和, 井口征士 (大阪大学)
- (3) MA85-18
ピアノ演奏言語の一設計
田口友康 (甲南大学)
- (4) MA85-19
デジタル録音とアナログ録音の音色比較
塩谷宏, 志村哲 (大阪芸術大学)
闇 伴 (中国唱片公司)
- (5) MA85-20
音楽演奏にとって好ましい初期反射音列の条件について
中山一郎 (大阪大学)
上畠力 (大阪教育大学)
- (6) MA85-21
楽器音の音色評定に関する一考察
北村音一 (大阪芸術大学)

第 33 回 Vol.4 No.7 1986 年 3 月 8 日 (土) 青山学院大学理工学部

- (1) MA85-22
非線形振動解析に基づく楽音合成法
宇佐聡史, 小沢慎治 (慶応義塾大学)
- (2) MA85-23
ピアノ打鍵特性に関する一考察
佐伯周二, 斉藤博, 桜井洋一 (松下電器産業株式会社)
- (3) MA85-24
バスーン管体のインパルス応答の測定
石橋雅裕, 井戸川徹 (筑波大学)
- (4) MA85-25
管楽器の発音モデルにおける問題点
吉川茂 (防衛庁技術研究本部)

Vol.5 No.1 1986年5月16日(金) 東北大学電気通信研究所

<聴覚研究会共催>

- (1) MA86-1
簡単な曲を例にとった場合のピアノによる自由な演奏と機械的な演奏におけるテンポのゆらぎの比較
佐々木實, 石川智子, 山田真司(九川芸術工科大学音響設計科)
- (2) MA86-2
聴覚刺激系列の量化
佐々木隆之(宮城学院女子大学), 足立智昭(新潟中央短期大学)
- (3) MA86-3
2成分FM — AM音の平均的高さ知覚に及ぼす搬送波の振幅比の影響
岩宮眞一郎, 宮倉隆志, 林利之(九川芸術工科大学音響設計学科)
- (4) MA86-4
自由音場における衝撃音の等ラウドネスレベルに関する一考察
熊谷正純(仙台電波工業高等専門学校),
鈴木陽一, 曾根敏夫(東北大学電気通信研究所)
- (5) MA86-5
外有毛細胞の電流による伸縮を考慮した基底膜微小区間のモデル
朱雀保正(久留米工業大学電子情報工学科)
- (6) MA86-6
多変量解析を用いた新生児の泣き声の知覚分析
—線形予測法を用いた泣き声の分析—
岡田斉(東北大学文学部), 村井憲夫(東北大学教育学部)
足立智昭(新潟中央短期大学)

Vol.5 No.2 1986年6月14日(土) 電気通信大学

- (1) MA86-7
1986年音響, 音声, 信号処理国際会議の“楽音響における信号処理”
について
中村 勲(電気通信大学)
- (2) MA86-8
パソコンによる採譜支援システム
高澤嘉光(電気通信大学)
- (3) MA86-9
擦弦振動のシミュレーション
岸憲史, 藤尾宗庸(電気通信大学)
- (4) MA86-10
演奏者の意図は聴き手にどのように伝わるか
千住真理子(バイオリニスト)

Vol.5 No.3 1986年7月12日(土) 静岡大学工学部

- (1) MA86-11
曲げ剛性のある弦の離散モデルについて
小嶋卓(静岡大学工学部情報工学科)
- (2) MA86-12
箏桐の入力アドミッタンスの研究
渡辺伸治, 安藤由典(九州芸術工科大学音響設計学科)

- (3) MA86-13
楽譜に記された時価と演奏家の実現する長さとの関係
中島祥好, 西村直人 (九州芸術工科大学)
- (4) MA86-14
音楽音響研究会 5 年半の歩み
中村 勲 (電気通信大学短期大学部)

Vol.5 No. 4 1986 年 9 月 8 日 (月) サントリーホール, 霊南坂教会
＜建築音響研究委員会と共催＞

- (1) MA86-15
サントリーホールの設計から完成まで
(その 2 : 音響模型実験と音響特性)
豊田泰久, 小野朗, 浪花克治, 永田穂 ((株) 永田穂建築音響設計事務所)
- (2) MA86-16
演奏者にとって好ましい残響時間について
中山一郎 (大阪大学), 上畠力 (大阪教育大学)
- (3) MA86-17
演奏者に対するはね返り音のための反射板に関する基礎実験
— 複数のはね返り音の聴感競合効果 —
中村俊一, 白砂昭一 (東京芸術大学)
- (4) MA86-18
新霊南坂教会の音響設計
中村秀夫, 池田覚, 永田穂 ((株) 永田穂建築音響設計事務所)

Vol.5 No.5 1986 年 11 月 29 日 (土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA86-19
Internal Symposium on Musical Acoustics in Hartford
(Catgut Acoustical Society 主催)
久保田秀美 (学習院大学), 白砂昭一 (東京芸大), 近藤正夫 (ロゲルグ研)
- (2) MA86-20
第 12 回国際音響学会議 (トロント) — 音楽音響部門 —
岩宮眞一郎 (九州芸工大), 井戸川徹 (筑波大), 安藤由典 (九州芸工大)
- (3) MA86-21
音楽的高さの絶対的認知
宮崎謙一 (新潟大教養部)
- (4) MA86-22
自然な時間型の音楽リズム
藤原義章 (ヴィオラ奏者, 指揮者)

Vol.5 No.6 1987 年 1 月 29 日 甲南大学

- (1) MA86-23
楽曲分析 — 単旋律曲の類似性に関する検討 —
秋山好一, 松田稔, 中野稔 (大阪電気通信大学)
- (2) MA86-24
等分拍リズムからなるピアノ小曲演奏および連続タッピングにみられる時間間隔ゆらぎについて
山田真司, 佐々木實 (九州芸術工科大学音響設計学科)

- (3) MA86-25
演奏速度について —物理的変動と心理的効果—
太田雅久 (甲南大学), 菅千索 (和歌山大学),
田口友康, 藤原儀直, 森茂起 (甲南大学)
- (4) MA86-26
乱数による音列への音楽性の付与
木村博, 北村音一 (大阪芸術大学, 音楽学科)

Vol.5 No.7 1987年3月19日(木) 機械振興会館
<日本音響学会電気音響研究会, 電子情報通信学会電気音響研究会,
電気学会電気音響研究会と共催>

- (1) MA86-27
音楽情報に対応した振動の表示方法について
吉川昭吉郎, 佐野和久, 佐藤達哉 (長岡技術科学大学),
山室勲 (パイオニア (株))
- (2) MA86-28
音響インテンシティ法による箏の放射特性の測定
石井淳, 安藤由典 (九州芸術工科大学音響設計学科)
- (3) MA86-29
チェロにおける運弓と発音の関係について
梶谷誠, 萩野健一 (電気通信大学)
- (4) MA86-30
キャプテンのメロディ機能と音楽データベース
岡謙太郎 (大日本印刷 (株))
- (5) MA86-31
MIDI のフォーマットとそのアプリケーション
平野勝彦 (日本楽器製造 (株) デジタル楽器事業部)
- (6) MA86-32
音楽情報科学研究会の紹介
高田正之 (東京農工大学), 坪井邦明 (東京大学), 野瀬隆 (東京農工大学),
坂崎紀 (聖徳学園短期大学), 志村哲 (大阪芸術大学)

Vol.6 No.1 1987年5月18日(月) NHK 青山荘

<建築音響研究委員会と共催>

- (1) MA87-1
ヨーロッパのコンサートホールの音響に関する実測調査
前川純一(神戸大, 工), 橘秀樹(東大, 生研), 山崎芳男(早大, 理工)
平沢佳男(オンキヨー), 森本政之(神戸大, 工)
- (2) MA87-2
「ヨーロッパコンサートホールきき比べ」の印象
—日本音響学会欧州劇場視察団
杉山知之, 木村翔(日大, 理工), 真藤利孝(大林組, 技研)

Vol.6 No.2 1987年6月13日(土) 電気通信大学

- (1) MA87-3
有限要素法によるチェロの駒の振動解析 — 3次元解析 —
岸憲史, 長内隆(電気通信大学)
- (2) MA87-4
音響インテンシティ計測法による楽器の音響放射特性の測定
日高新人, 買手正浩, 橘秀樹(東京大学生産技術研究所),
安久司郎(中央大学理工学部)
- (3) MA87-5
バスーンリードによる円錐気柱の吹鳴
直井敏勝, 井戸川徹(筑波大学物理工学系)

Vol.6 No.3 1987年7月16日(木) 静岡大学工学部

- (1) MA87-6
演奏時間における楽譜からの逸脱 — ”間”の知覚との関係—
中村敏枝(大阪大学)
- (2) MA87-7
傾斜スペクトル構造複合音のピッチ感覚推移
桑原稔, 松浦晃次(岐阜大学工業短期工学部)
- (3) MA87-8
周波数変化と振幅変化を同時に伴うヴィブラート音の高さ推移
— 3成分調波複合波を搬送波とする場合—
岩宮眞一郎, 佐藤教昭, 宮倉隆志(九州芸術工科大学)

Vol.6 No.4 1987年9月26日(土) 東京芸術大学音楽学部

- (1) MA87-9
M. N. 方式 弦楽合奏用音程組織 (三度和声学による楽曲)
— H. N. System (Methode Naturelle) —
長澤正治(イーエスピー, ミュージカル, アカデミー学校長)
- (2) MA87-10
日本の風土と音具 —水琴窟をめぐって—
田中直子

- (3) MA87-11
サウンドスケープ, デザインの実践から
—横浜西鶴屋橋サウンドスケープ, デザイン計画—
庄野泰子 (サウンドスケープデザイン研究所)
- (4) MA87-12
サウンドスケープ研究の課題と展望
—神田地区におけるケーススタディーを通して—
鳥越けい子 (法政大学, 神田サウンドスケープ研究会)

Vol.6 No.5 1987年12月12日(土) 九州芸術工科大学

- (1) MA87-13
ジャズのテンポのゆらぎに関する研究 —ドラムスの場合—
大津秀一, 佐々木實 (九州芸術工科大学)
- (2) MA87-14
ショパンのワルツとマズルカの演奏リズムについて
太田雅久, 田口友康, 馬道佳代 (甲南大学理学部)
- (3) MA87-15
ピアノの打音と余韻の理論 (序論)
中村勲 (電気通信大学情報工学科)
- (4) MA87-16
尺八のインパルス応答の測定
小野公了 (九州芸術工科大学), 井戸川徹 (筑波大学),
佐々木實, 安藤由典 (九州芸術工科大学)

Vol.6 No.6 1988年1月30日(土) 大阪大学基礎工学部

- (1) MA87-17
日本の歌謡曲の調性判別モデル
秋山好一, 松田稔, 中野稔 (大阪電気通信大学)
- (2) MA87-18
多重音を対象とした知的採譜システム
片寄晴弘, 今井正和, 井口征士 (大阪大学基礎工学部)

Vol.6 No.7 1988年3月17日(木) 機械振興会館

- (1) MA87-19
オルゴールの音楽
田代和夫 (三協精機製作所オルゴール事業部)
- (2) MA87-20
人工的に吹鳴されるバスーンのリード振動とリード内音圧
清水道子, 岩城正和, 井戸川徹 (筑波大学物理工学系)
- (3) MA87-21
物理回路と意識回路の元型に関する音楽的アプローチ
—伝送工学の一般化としての伝子工学の立場から—
横田誠 (電気通信大学)

- (4) MA87-22
TEM に於ける基礎的，葉状線路素子-BL の声母音的特性について
横田誠（電気通信大学）
- (5) MA87-23
楽音感受に関する，正規変数表示ファジィ，システムのアプローチ
横田誠，後藤和之（電気通信大学）
- (6) MA87-24
音楽的構造の，「源系及び元型」依存性について
（一般化伝送工学としての伝子工学とフラクタルに結び付けて）
横田誠，後藤和之（電気通信大学）

Vol.7 No.1 1988年5月20日(金) 静岡大学工学部

- (1) MA88-1
擦弦振動の理論的考察
小嶋卓(静岡大工)
- (2) MA88-2
木材の化学処理によるバイオリンの音質向上
矢野浩之, 梶田熙, 椋代純輔(京府大農), 湊和也(京大農),
則元京(京大木研)
- (3) MA88-3
ピッチと呼気量をパラメータとした歌唱法の比較
福原博篤(リオン株式会社), 萩野昭三(萩野耳鼻咽喉科)

Vol.7 No.2 1988年6月18日(土) 電気通信大学

- (1) MA88-4
音楽のインテンポ演奏における音群速度
田口友康(甲南大学理学部)
- (2) MA88-5
五拍子, 6拍子のなりたち $5\text{beat} \neq 2\text{beat} + 3\text{beat}$ $6\text{beat} \neq 3\text{beat} \times 2$
藤原義章(演奏家)
- (3) MA88-6
ステージ上の独唱者によるエコーおよびホール残響音の検知における
順向性マスキング効果
中村俊一, 白砂昭一(東京芸大)

Vol.7 No.3 1988年7月15日(金) 筑波大学

- (1) MA88-7
ウイグナー分布を用いた三味線音の分析 -その1:分析方法-
三浦甫, 桐生昭吾, 新井和昭(電子総合研究所)
- (2) MA88-8
FFT シンセサイザ
田部井誠, 上田光宏(東京工業大学精密工学研究所)
- (3) MA88-9
多変量解析法を用いた楽曲の動的パラメータと試聴者の情動との関係
徳弘一路(神奈川工科大学), 橋本清(電気通信大学)
- (4) MA88-10
木管楽器管体気柱のインパルス応答と反射関数
小室孝治, 井戸川徹(筑波大学物理工学系)

Vol.7 No.4 1988年9月17日(土) 東京芸術大学 音楽学部

- (1) MA88-11
演奏データ表現の圧縮とその評価
三好和憲(工学院大学電子工学科)
- (2) MA88-12
テレミュージックの符号系, MAXIM とパケット伝送方式
鈴木浩, 柳町昭夫(日本放送協会放送技術研究所)

- (3) MA88-13
作曲家の自作自演ピアノ演奏と市販された楽譜との差違
加藤瑞枝（東京ディズニーランド）
- (4) MA88-14
吹奏中の声門動態
向井将（医療法人華青会，向井微生物研究所），峰岸壮一（桐朋学園大学）

Vol.7 No.5 1988年12月19日（月） NHK 青山荘

- (1) MA88-15
演奏者にとって好ましい反射音の条件について
中山一郎（大阪大学産業科学研究所），上畠力（大阪教育大学音楽学科）
- (2) MA88-16
客席側からの反射音とステージ反響音との協合効果における独唱者の
「歌い易さ」とその背景となる主観的要因
白砂昭一（東京芸術大学）
- (3) MA88-17
独唱者におけるホールステージの音響設計要因
中村俊一（東京芸術大学）
- (4) MA88-18
多目的ホールにおける ST の検討
小林哲，岸永伸二，川上福司（ヤマハ株式会社音響研究所）

Vol.7 No.6 1988年1月28日（土） 大阪電気通信大学

- (1) MA88-19
旋律進行の視覚的表現
秋山好一，松田稔，中野稔（大阪電気通信大学）
- (2) MA88-20
韓国伝統音楽と楽器の周波数特性について
申栄茂（韓国，全北産業大），朴棟 ■（韓国，全北大，工大）
橘秀樹（東京大学生産技術研究所）
- (3) MA88-21
三拍子演奏リズムの同定について
田口友康，太田雅久（甲南大学，理学部）
- (4) MA88-22
音楽，音声における”間（ま）”について
中村敏枝（大阪大学）
- (5) MA88-23
日米音響学会ジョイント，ミーティング音楽音響関係報告
中村勲（電気通信大学），鈴木英男（小野測器），井戸川徹（筑波大学），
高橋準二（大阪音楽大学），田口友康（甲南大学）中村俊一（東京芸術大学）

Vol.7 No.7 1989年3月16日（木） 早稲田大学理工学部

- (1) MA88-24
電子楽器とコンピュータ音楽
則安治男（ローランド（株））

- (2) MA88-25
複数音源による合成波面について
小宮山 撰 (NHK 放送技術研究所)
- (3) MA88-26
トランス誘起性音楽の高周波成分について
大橋 力 (筑波大学環境科学研究科), 仁科エミ (東京大学工学部),
渡辺典子 ((株) アクションリサーチ研究部),
松尾梨江子 (筑波大学環境科学研究科)
- (4) MA88-27
楽曲の正規化について
横田 誠, 後藤和之 (電気通信大学)

Vol.8 No.1 1989年5月13日(土) 桐朋学園大学

- (1) MA89-1
ゆらぎを持つ音刺激に対する生理及び心理的反応
—アムニティサウンドへの糸口—
福原博篤(国立音楽大学), 泉山中三(東海大学)
- (2) MA89-2
音楽の現象 — 1) リズムと呼吸の関わり—
傳田文夫(洗足学園大学)
- (3) MA89-3
新説, 日本音階論を問う
東川清一(東京学芸大学)

Vol.8 No.2 1989年6月17日(土) 筑波大学

- (1) MA89-4
ピアノ自動演奏における一, 二の試み
安広憲一郎(筑波大学工学研究科), 五十嵐滋(筑波大学電子情報工学系)
- (2) MA89-5
楽譜からみた旋律のゆらぎについて
吉田雄一, 高澤嘉光(電気通信大学)
- (3) MA89-6
音楽と情報科学国際シンポジウム報告
藤崎博也(東京大学), 中村勲(電気通信大学), 安藤由典(九州芸術工科大学),
田口友康(甲南大学)

Vol.8 No.3 1989年7月24日(月) 静岡大学工学部

- (1) MA89-7
楽器響板用木材の物理的選別基準について
小野晃明(岐阜大学工学部)
- (2) MA89-8
楽器響板用木材の改質について
矢野浩之, 梶田熙, 椋代純輔(京府大, 農), 湊和也(京大, 農),
則元京(京大, 木材研究所)
- (3) MA89-9
ピアノ音のエンジニアリング
林田甫, 山田俊也(ヤマハ株式会社)
- (4) MA89-10
遠隔同時演奏システム
高山明, 千葉雅之, 三木恵造, 首藤一彦(ヤマハ株式会社, 研究所)

Vol.8 No.4 1989年9月30日(土) 東京芸術大学美術学部

- (1) MA89-11
指揮者の指揮に従うコンピュータ音楽システム
森田秀之, 大照完(早稲田大学, 理工学部), 橋本周司(東邦大学, 理学部)
- (2) MA89-12
音楽が生体と心理に及ぼす効果
貫行子(筑波大学)

- (3) MA89-13
音楽音響国際シンポジウム (ISMA89) 報告
中村勲 (電気通信大学), 矢野浩之 (京都府立大学), 井戸川徹 (筑波大学)
安藤由典 (九州芸術工科大学), 近藤正夫 (ロゲルグ研究所)
- (4) MA89-14
第 13 回国際音響学会議 (ベオグラード) 音楽音響部門報告
安藤由典 (九州芸術工科大学), 大串健吾 (京都市立芸術大学),
井戸川徹 (筑波大学), 中村勲 (電気通信大学), 岩宮眞一郎 (九州芸術工科大学)

Vol8 No. 5 1989 年 12 月 16 日 (土) はあといん乃木坂健康保険会館

- (1) MA89-15
みちのくの音とホール
長友宗重 (東北大学)
- (2) MA89-16
日本の音, 音楽と能楽堂の音
石井聖光 (東京大学名誉教授)
- (3) MA89-17
尺八の楽器としての音響的諸問題と管内形状の設計
安藤由典 (九州芸術工科大学)
- (4) MA89-18
日本の伝統的室内楽と演奏の場
徳丸吉彦 (お茶の水女子大学), 米川裕枝 (生田流箏曲),
石垣征山 (都山流尺八)

Vol.8 No.6 1990 年 1 月 29 日 (月) ATR 視聴覚機構研究所

- (1) MA89-19
専門家と非専門家の歌声の評価
西内美登里, 大串健吾 (京都市立芸術大学)
- (2) MA89-20
音程のずれの認知テストの作成 - 因子分析による検討 -
三雲真理子, 梅本堯夫 (甲南女子大学)
- (3) MA89-21
生理リズムの「ゆらぎ」と音楽
武者利光 (東京工業大学)
- (4) MA89-22
ピアノ小曲演奏にみられる時間間隔変動にみる演奏の共通性と独自性
山田真司 (大阪芸術大学音楽学科), 佐々木実 (九州芸術工科大学音響設計学科)
- (5) MA89-23
聴覚実験用ヘッドフォンの検討
上田和夫 (京都大学, ATR), 平原達也 (ATR)
- (6) MA89-24
擬似運動音源の運動性知覚に関する研究
中島徹, 溜淵一博, 斉藤収三 (工学院大学)

Vol.8 No.7 1990年3月17日(土) 電気通信大学

(1) MA89-25

ハーブシコードとクラビコードの製作
林信夫(電気通信大学情報工学科)

(2) MA89-26

離散的フーリエ変換における補間公式
高澤嘉光(電気通信大学情報工学科)

(3) MA89-27

音楽的場における楽曲エレメントの編成について
(デジタル音楽的平面上の n 連楽曲エレメントの生成, 変形, 接続に関して)
横田誠(電気通信大学)

(4) MA89-28

音楽音響研究会資料目録 Vol.5 ~ Vol.8 (1986.5 ~ 1990.3)
編集 岩宮眞一郎(九州芸術工科大学)

Vol.9 No.1 1990年5月19日(土) 筑波大学

- (1) MA90-1
バイオリン立ち上がり音の奏法による違い
岩岡聰一郎, 丸山厚志, 中村勲 (電気通信大学)
- (2) MA90-2
人工吹鳴時におけるクラリネットの音響学的振舞
岩城正和, 小嶋時彦, 井戸川徹 (筑波大学)
- (3) MA90-3
Contribution of Ultrasonic Components to Perceived Tone Quality
超音波の音質への影響
石打智美, 寅市和男, 井戸川徹 (筑波大学)

Vol.9 No.2 1990年6月23日(土) 桐朋学園大学音楽学部

- (1) MA90-4
日本人の音の聴き方 —平安期の日記の音楽学的研究
茂手木潔子 (上越教育大学)
- (2) MA90-5
周波数の揺らぎの深さと音色の関係
—ヘッドホン受聴と音場受聴の場合について—
斎藤睦巳, 津村尚志 (九州芸術工科大学)
- (3) MA90-6
楽曲の旋律分析 —周波数ゆらぎの伸長パターン—
秋山好一, 松田稔, 中野稔 (大阪電気通信大学)

Vol.9 No.3 1990年7月14日(土) 浜松職業訓練短期大学

<情報処理学会; 音楽情報科学研究グループと共催>

- (1) MA90-7
DSP を利用した実時間音像制御の試み
平野砂峰旅 (ヤマハ)
- (2) MA90-8
SGML の音楽への応用
岡謙太郎 (大日本印刷)
- (3) MA90-9
オーディオ, ビデオ, メディアによる音楽聴取行動における視覚と
聴覚の相互作用
岩宮眞一郎, 山田敬一, 新原寿子 (九州芸術工科大学)
- (4) MA90-10
自動ピアノによるピアノ演奏実技の自学自習のためのネットワーク
システムの構築
村上和男, 橋本彰 (ヤマハ)

Vol.9 No.4 1990年9月21日(金) 名城大学

- (1) MA90-11
奈良県天理市星塚 一号墳出土笛状木製品の楽器的特質と復元
小林郁二 (天理教音楽研究会)

- (2) MA90-12
編鐘の製作過程と設計理念
平隆郎（九州大学文学部）
- (3) MA90-13
音楽室の音場制御とその検討
安藤繁雄（ヤマハ（株）応用研究所）

Vol.9 No.5 1990年11月17日（土）電気通信大学
<設立10周年記念例会>

- (1) MA90-14
音楽音響研究10年間の動向
中村勲（電気通信大学）
- (2) MA90-15
楽器の音色評価について
北村音一（大阪芸術大学）
- (3) MA90-16
音響的性質から見た邦楽器の特徴 —洋楽器との対比において—
安藤由典（九州芸術工科大学）
- (4) MA90-17
ピアノの音響学 —モデル，アナロジー，シミュレーション—
中村勲（電気通信大学）
- (5) MA90-18
擦弦の基本的構造 —ヘルムホルツ波には未認知の双子の兄弟がいる—
近藤正夫，久保田秀美（元学習院大学）
- (6) MA90-19
リード木管楽器の音響学 —線形な気柱の非線形振動—
井戸川徹（筑波大学）

Vol.9 No.6 1990年12月21日（金）NHK青山荘
<建築音響研究会と共催>

- (1) MA90-20
自然音の表わすもの
井出祐昭，一色このみ（ヤマハ（株）オンソフト製作室）
- (2) MA90-21
サウンドスケープの思想をめぐって —計画領域における役割について—
田中直子（サウンドスケープ研究機構）
- (3) MA90-22
音像の距離感，奥行き感と物理量との対応
西隆司，三上淳一，井上友幸（NHK放送技術研究所）
- (4) MA90-23
独唱者の感じるホールの響きとインパルスレスポンスとの関係
中村俊一（東京芸術大学），菅真一郎（鹿島建設技術研究所）

Vol. 9 No.7 1991年1月25日(金) 甲南大学

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA90-24
ピアノ演奏における速度リズム時系列のベイズ法による解析
田辺國士(統計数理研究所), 太田雅久, 田口友康(甲南大学理学部)
- (2) MA90-25
ピアノ音楽の計算演奏とその主観的評価
—ショノパンのワルツの一節による実験—
田口友康(甲南大学理学部), 大串健吾, 大前努, 山崎広子, 真木ゆき
(京都市立芸術大学音楽学部)
- (3) MA90-26
音質評価モデルについて
中山剛(富山大学工学部)
- (4) MA90-27
音源分離知覚実験における音像操作手法の検討
増井誠生((株)富士通研究所国際情報社会科学研究所)
- (5) MA90-28
時間軸に沿った描写音楽の印象の評価と演奏の比較 —連続記述選択法による—
羽藤律(横浜国立大学), 難波精一郎, 桑野園子(大阪大学),
加藤真理子(武庫川女子学園)

Vol.9 No.8 1991年3月26日(火) 機械振興会館

<電気音響研究会, 電気学会; 応用音響研究会, 電子情報通信学会; 応用音響研究会と共催>

- (1) MA90-29
FFTによる近接周波数の分離 —ピアノの弦の振動解析
高澤嘉光(電気通信大学)
- (2) MA90-30
2段帰還増幅器の音質比較
川西哲夫(共立女子短期大学)
- (3) MA90-31
ファジィ制御を用いた信号追従システム
柴山秀雄, 武藤憲司(芝浦工業大学), 城戸健一(千葉工業大学)
- (4) MA90-32
センサアレーによる音響インテンシティ推定
—反射波が存在する空間での従来法との比較—
本郷哲, 安倍正人, 中鉢憲賢(東北大学), 城戸健一(千葉工業大学)

Vol.10 No.1 1991年5月18日(土) 筑波大学

- (1) MA91-1
時間周波数解析による三味線音の分析について
堀内竜三, 菊池恒男, 桐生昭吾
佐藤宗純, 三浦甫 (電子技術総合研究所)
- (2) MA91-2
計算機によるピアノ演奏の2, 3の実験結果について
五十嵐滋 (筑波大学), 市中康公(ソニー株式会社), 水田希世志 (筑波大学),
小宮山弘樹 (筑波大学)
- (3) MA91-3
Difference Tone of Two Ultrasonic Pure Tones on a Tympanic Membrane
中村則雄, 寅市和男 (筑波大学), 山浦逸雄 (信州大学)

Vol.10 No.2 1991年6月15日(土) 桐朋学園大学音楽学部

- (1) MA91-4
吹奏楽器奏者の呼吸生理
向井将 (医療法人華青会向井診療所向井生物研究所)
- (2) MA91-5
クリスタルガラス製楽器について
小沢千尋 (武蔵野音楽大学)
- (3) MA91-6
減衰音の知覚と三味線の音
—音色は旋律進行にどう関与するかについての予備的考察—
矢向正人 (九州芸術工科大学)

Vol.10 No.3 1991年7月19日(金) 静岡大学工学部

- (1) MA91-7
日本人と西洋音楽 —グルーピングとフレージング—
中井孝芳 (静岡大学工学部)
- (2) MA91-8
ノイズ除去について
中山直 (ローランドテック株式会社 開発課)
- (3) MA91-9
管楽器研究におけるカオス物理学の手法
井戸川徹, 小島時彦 (筑波大学 物理工学系)
- (4) MA91-10
クラリネット気柱の非線形振動
小島時彦, 井戸川徹 (筑波大学 物理工学系)

Vol.10 No.4 1991年10月26日(金) 都立芸術劇場

<情報処理学会: 音楽情報科学研究グループと共催>

- (1) MA91-11
シーケンサ制御による自動演奏の可能性と問題点
長崎幹彦 (清泉女学院短期大学)

- (2) MA91-12
ケプストラム法による楽音分析の試み
千葉健司（富士ゼロックスシステム技術研究所）
- (3) MA91-13
プロダクト核を持つ時間周波数表現 —理論とピアノ音への応用—
長沼大介，中村勲（帝京技術科学大学情報学部）
- (4) MA91-14
Acoustical Society of America 121th Meeting 参加，および
Catgut Acoustical Society Meeting 参加報告記
久保田秀美（キャノン），近藤正夫（ロゲルグ研究所）

Vol.10 No.5 1991年11月15日（金） 京都厚生年金休暇センター
＜聴覚研究会と共催＞

- (1) MA91-15
絶対音高判断に対する先行音階の干渉効果
津崎実（ATR）
- (2) MA91-16
絶対音感保有者によるメロディの知覚
宮崎謙一（新潟大）
- (3) MA91-17
楽器の音色の短期記憶
岡田斉（新潟中央短大）
- (4) MA91-18
ピアノ小曲演奏における時間間隔ゆらぎについての物理的，心理的類似度評価
山田真司，武田寛（大阪芸大）
- (5) MA91-19
マリンバ演奏におけるトレモロの個人差
通崎睦美，大串健吾（京都市立芸大）
- (6) MA91-20
男性歌手の歌声の個人差の分析
青木耕平，大串健吾（京都市立芸大）
- (7) MA91-21
水琴窟の音の高さと音色の分析
藤井明子，大串健吾（京都市立芸大），川崎義博（NADI）
- (8) MA91-22
計算機支援のピアノ演奏表現 —ショパンの夜想曲を用いた研究—
田口友康（甲南大），大串健吾，土居知子（京都市立芸大）

Vol.10 No.6 1991年12月18日（金） NHK 青山荘

- (1) MA91-23
オルガンパイプの配置計画
平沢佳男（オンキヨー，音響技研），
長田晃一（OTO 技研），和木孝男（建築総試），前川純一（環境音響研）
- (2) MA91-24
Relating the geometric design of French horn mouthpieces to musician's preferences
George R. Plitnik（Frostburg State University）
Bruce A. Lawson（Lawson Brass Instrument Inc.）

- (3) MA91-25
仮想空間における歌唱と演奏
佐藤明男, 原田勉, 橋本周司, 大照完 (早大)
- (4) MA91-26
ピアノ音楽信号の短時間自己相関関数の減衰特性 —演奏法との関連—
田口友康 (甲南大), 安藤四一 (神戸大)

Vol.10 No.7 1992年1月25日(土) 大阪電気通信大学

- (1) MA91-27
スケール, スペース, フィルタリングの紹介と旋律パターン解析への試み
森和義*, 土井滋貴**, 秋山好一*, 松田稔*
(*大阪電気通信大学, **奈良工業高等専門学校)
- (2) MA91-28
日本の歌謡曲旋律の音高, 音長推移パターンのスペクトル分析
—作曲家特徴ホルマント抽出の試み—
秋山好一, 松田稔, 中野稔 (大阪電気通信大学)
- (3) MA91-29
装飾音歌唱時における声帯および声道の観察
大山玄, 幸田純治, 武田直也, 祖川和代, 小池靖夫 (徳島大学医学部)
- (4) MA91-30
錯覚現象としてのレガートの印象
難波精一郎*, 桑野園子*, 山崎晃男**,
西山慶子*** (*大阪大学教養部, **大阪大学人間科学部, ***ピアニスト)

Vol.10 No.8 1992年3月2日(土) 機械振興会館

<電気音響研究会, 電気学会; 応用音響研究会,
電子情報通信学会; 応用音響研究会と共催>

- (1) MA91-31
鐘および鈴の音の周波数分析
高澤嘉光 (電通大)
- (2) MA91-32
音楽心理視聴実験による情動と旋律のスペクトル情報との関係
徳弘一路*, 小山いずみ*, 藤田佳代子**, 内野俊治*, 北条尚志*
(*神奈川工大, **東芝)
- (3) MA91-33
1991 IEEE ASSP オーディオワークショップ報告
—聴覚モデルとバイノーラル技術の動向—
平原達也 (NTT)
- (4) MA91-34
音響機器と IEC 規格
大賀寿郎 (富士通研), 山室勲 (パイオニア)
- (5) MA91-35
残響場における完全拡散理論からの系統的補正法
—一般回帰モデルに基づくデジタルフィルタの設立—
太田光雄 (近畿大), 生田顕 (広島大)

Vol.11 No.1 1992年5月9日(土) 電気通信大学
<情報処理学会;音楽情報科学研究グループと共催>

- (1) MA92-1
有限要素法によるバイオリン表板の振動解析
永井啓之亮(筑波大学), 田牧一郎(川崎製鉄)
- (2) MA92-2
即興演奏からのコード情報による曲想の抽出
金森務, 平井宏, 堤喜代司, 弓葉芳治, 新美康永(京都工芸繊維大学)
- (3) MA92-3
音楽情報処理システムの構築とネットワーク技術の活用
森光彦(浜松職業訓練短期大学校)
- (4) MA92-4
音楽教育における作曲を支援するシステム
穴田啓樹, 伊丹誠, 伊藤紘二(東京理科大学)

Vol.11 No.2 1992年6月27日(土) 桐朋学園大学音楽学部

- (1) MA92-5
吹奏中の胸郭の動き
向井将(向井診療所), 峰岸壮一(桐朋学園大学)
- (2) MA92-6
ピアノの駒の振動解析 —非線形性について—
高澤嘉光, 森太郎(電気通信大学)
- (3) MA92-7
三味線音波形の特徴について
堀内竜三, 菊池恒男, 佐藤宗純(電子技術総合研究所), 三浦甫(静岡理工科大学)

Vol.11 No.3 1992年7月24日(金) 機械振興会館
<応用(電気)音響研究会と共催>

- (1) MA92-8
圧電セラミックスピーカの音響特性についての研究
北村敏成(山梨大), 永鳴裕和(横河電機),
山田伸志(山梨大), 高橋稔(日本ケミコン)
- (2) MA92-9
周波数圧縮を用いた適応ハウリング抑制について
ハリーホソン, 浅野太, 鈴木陽一, 曾根敏夫(東北大)
- (3) MA92-10
RLS アルゴリズムを用いた適応マイクロホンアレイの動作に関する一考察
浅野太, 鈴木陽一, 曾根敏夫(東北大)
- (4) MA92-11
LSM アルゴリズムを用いた拡声装置用ハウリングキャンセラの効果
今井章久, 小西睦男(武蔵工大)
- (5) MA92-12
会議報告: 第123回 Meeting of Acoustical Society of America .
吉川茂(防衛庁技術研究所)

Vol.11 No.4 1992年11月14日(土) 電気通信大学

- (1) MA92-13
短時間窓によるピッチの精密計算法とその応用
高澤嘉光(電通大)
- (2) MA92-14
音楽性を開発する対話型テクノロジーによる音楽教育
長田有子(日本電子専門学校)

Vol.11 No.5 1992年12月11日(金) 九州芸術工科大学

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA92-15
聴覚における時間分解能
吉富直子, 津田直紀, 津村尚志(九州芸術工科大学)
- (2) MA92-16
聴覚障害者の変調伝達特性(TMTF)とVCV音節了解度
増田郁代, 中島洋, 津村尚志(九州芸術工科大学)
白石君男, 曾田豊二(福岡大学)
- (3) MA92-17
時間周波数マスキング特性を考慮した蝸牛フィルタによる
スペクトル特徴抽出
小原和昭, 河原英紀(ATR 人間情報通信研究所)
相川清明(ATR 視聴覚機構研究所)
- (4) MA92-18
信号検出における多成分 Cue 音の効果
—複合音に対する注意バンドの形成—
宮園博光(八代工業高等専門学校)
梶原健生, 福光康則, 宇佐川毅, 江端正直(熊本大学)
- (5) MA92-19
歳時記に読み込まれた音環境(1)
—季節, 地域, 時刻とサウンドスケープの関わりについて—
前田耕造, 岩宮眞一郎(九州芸術工科大学)
- (6) MA92-20
歳時記に読み込まれた音環境(2)
—サウンドスケープの時代変遷—
永幡幸司, 前田耕造, 岩宮眞一郎(九州芸術工科大学)
- (7) MA92-21
モーラ構造を模したクリック音系列の知覚について
田中薫子, 津崎実, 加藤宏明(ATR 人間情報通信研究所)
- (8) MA92-22
充実時間長の知覚における新しい錯覚現象
佐々木隆之(宮城学院女子大学), 中島祥好(九州芸術工科大学)
Gert ten Hoopen(Leiden University)
- (9) MA92-23
スピーカ受音における音像定位知覚への先行音の優位性
青木茂明(NTT ヒューマンインタフェース研究所)
Tammo Houtgast(TNO Institute for Perception)
- (10) MA92-24
分割振動する殻の面上音圧の等レベル線及び等位相線
利根川寛, 井上東南(九州芸術工科大学)

Vol.11 No.6 1992年12月12日(土) 九州芸術工科大学

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA92-25
画面サイズが音の迫力に与える影響
木下和也, 茅鳴伸治郎, 山下祥宏, 菅谷汎 (九州芸術工科大学)
- (2) MA92-26
大画面における中心視, 周辺視が正面虚音像に与える影響
山下祥宏, 菅谷汎 (九州芸術工科大学)
- (3) MA92-27
打楽器演奏における演奏者の意図の伝達 —視覚と聴覚の相互作用—
佐久間真理, 大串健吾 (京都市立芸術大学)
- (4) MA92-28
絶対音感と相対音感 —移調された音程とメロディーの再認—
宮崎謙一 (新潟大学)
- (5) MA92-29
音楽専攻学生における絶対音感と相対音感の関係
石井玲子, 大串健吾 (京都市立芸術大学), 宮崎謙一 (新潟大学)
- (6) MA92-30
撥音／ん／の歌唱における周波数下降の要因
渡邊守, 山田真司, 中山一郎 (大阪芸術大学)
- (7) MA92-31
長唄三味線の旋律プロセスの抽出と分類
矢向正人 (九州芸術工科大学)
- (8) MA92-32
音色の内容について
北村音一

Vol.11 No.7 1993年1月23日(土) 甲南大学

- (1) MA92-33
ピアノ演奏におけるペダリングの個人差
田口友康 (甲南大), 大串健吾 (京都芸大), 末岡智子 (ウィーン国立音楽大)
- (2) MA92-34
8種類の音律の心理的評価
大串健吾 (京都芸大)
- (3) MA92-35
音楽室の音場制御 (その2)
— 指向性インパルス応答たたみ込み方式の適用 —
安藤繁雄 (ヤマハ)
- (4) MA92-36
オカリナ音に含まれる周波数, 振幅ゆらぎとオカリナ音らしさとの関係
山田真司, 森信子, 中山一郎 (大阪芸大)

Vol.11 No.8 1993年3月29日(月) NHK 青山荘

<建築音響研究会と共催>

- (1) MA92-37
ギター音の分析と合成による特徴抽出
徳弘一路, 武田順, 松本幸弘, 北條尚志 (神奈川工科大学)

- (2) MA92-38
スネアドラムの振動と音の解析
池田有史, 北條尚志, 徳弘一路 (神奈川工科大学)
- (3) MA92-39
歌声ヴィブラートの音響的な特性について
今泉敏, 志村洋子, 斉田晴仁, 廣瀬肇 (東京大学)
- (4) MA92-40
音像の直接操作インタフェースの試作と二種混合音の分離聴取実験系への適用
増井誠生 (富士通研究所)
- (5) MA92-41
演奏者の感じる室の響きの方向性について
中村俊一 (東京芸術大学), 白砂昭一 (国立音楽大学)
- (6) MA92-42
音楽音響研究会資料目録 Vol.9~Vol.11 (1990.5~1993.3)
文責 永井啓之亮 (筑波大)

Vol.12 No.1 1993年4月23日(金) (財)新世代コンピュータ技術開発機構
<情報処理学会:音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA93-1
音楽音響信号を対象とする音源分離システム
——音モデルに基づくアプローチ——
中台一博, 柏野邦夫, 田中英彦(東大)
- (2) MA93-2
Musical Concept and System Design of "Chaotic Grains"
長嶋洋一(Art and Science Laboratory)
- (3) MA93-3
ドラムパッドを利用した実演音とクリック音との聴覚的ずれ検出装置について
西井雄一郎, 栗本育三郎(木更津高専)
- (4) MA93-4
モンゴルの歌唱法「ホーミー」の音響的特徴の解析
武田昌一, 糸賀昌士(帝京技科大)
- (5) MA93-5
F0 と F2 の高さを同時に知覚させる歌唱法「ホーミー」について
山田真司, 杉村信彦, 安東泰宏, 中山一郎(大阪芸大)

Vol.12 No.2 1993年5月29日(土) 京都市立芸術大学

- (1) MA93-6
フルートの音色に及ぼす演奏者, 楽器および聴取位置の影響
武村美穂子, 大串健吾(京都市立芸大)
- (2) MA93-7
ピアノのタッチと音質について
鈴木英男(小野測器)
- (3) MA93-8
パネル討論会「ピアノの音色はタッチによって変化するか?」
北村音一(元九州芸工大), 白砂昭一(国立音大), 中村勲(帝京技科大),
難波精一郎(大阪大), 西勇夫(京都教育大), 松浦豊明(ピアニスト),
吉川茂(防衛庁5研)

Vol.12 No.3 1993年6月19日(土) 神奈川工科大学

- (1) MA93-9
音楽刺激に対する H.R.V. (心拍変動) 波形解析
星芝貴行, 植村元, 北條尚志, 徳弘一路(神奈川工科大)
- (2) MA93-10
Forced vibration of a mechanical reed constrained by a non-linear boundary
George R.Plitnik, 小野寺健一, 井戸川徹(筑波大)
- (3) MA93-11
レーザ変位計を用いたピアノ弦の振動測定とその解析
高澤嘉光(電気通信大)

Vol.12 No.4 1993年7月23日(金) 機械振興会館

- (1) MA93-12
打音による木材の音質評価について
青木務 (神戸大)
- (2) MA93-13
ピアノ音のスペクトルの特性
中村勲, 長沼大介 (帝京技術科学大学)
- (3) MA93-14
モード解析法を用いた非定常三次元音場の解析
芹川光彦, 片山大朗, 竹内博之 (松下電器), 田口東 (中大)
- (4) MA93-15
最近の放送用特別仕様マイクロホン
—3・1方式4チャンネルマイクロホン, ステレオガンマイクロホン—
盛田章, 原賀俊朗, 山中義弘, 辻本廉 (NHK), 今永敬嗣 (三研マイクロホン)

Vol.12 No.5 1993年9月24日(金) 25日(土) 電気通信大学

- (1) MA93-16
モード解析法による三味線の発音機構の解析
高澤嘉光 (電気通信大)
- (2) MA93-17
天吹及び一節切の類似性と尺八の祖型
西川秀利 (三井造船)
- (3) MA93-18
長唄三味線譜における特殊奏法と糸の代用箇所の研究
矢向正人 (九州芸術工科大)
- (4) MA93-19
薩摩琵琶の構造と演奏波形の分析例
藤内祥正 (日大豊山高), 岸憲史 (電気通信大)
- (5) MA93-20
日本音楽に見られる旋律型の諸相
蒲生郷昭 (東京国立文化財研)
- (6) MA93-21
音のレストレイション (復元)
—復元された古代楽器の音—
木戸敏郎 (国立劇場)
- (7) MA93-22
竹管尺八への楽器学的アプローチ
志村哲 (大阪芸術大)
- (8) MA93-23
日本の伝統玩具の研究
茂手木潔子 (上越教育大)

Vol.12 No.6 1993年11月12日(金) ATR 人間情報通信研究所

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA93-24
Acoustic properties of wood for musical instruments in relationship with its
anatomic structure
Voichita Bucur (フランス国立ナンシー森林科学センター)

- (2) MA93-25
木材の動的粘弾性の振動履歴効果
祖父江信夫（静岡大学農学部）
- (3) MA93-26
英語 /r/-/l/ 類似性計測における各種の特徴パラメータの比較
相川清明，山田玲子（ATR 人間情報通信研究所）
- (4) MA93-27
ヤマハ音楽教室における子供の絶対音感獲得過程
小川容子（ヤマハ音楽振興会），宮崎謙一（新潟大学教養部）
- (5) MA93-28
歌声における基本周波数と母音明瞭度の関係
津幡泰子，大串健吾（京都市立芸大）
- (6) MA93-29
定量的分析を導入した演奏史論に向けて
—20 世紀前半におけるシューベルト「魔王」のテンポに関する様式変化—
荒川恵子（大阪大学文学部）
- (7) MA93-30
聴覚短期記憶への干渉効果
上田和夫（京都府立大学文学部）， Catherine Semal（ボルドー第二大学），
Laurent Demany（ボルドー第二大学，INSERM）
- (8) MA93-31
逆向認知マスキングと聴覚の多チャンネル処理
岩澤秀紀（日本大学文理学部）

Vol.12 No.7 1993 年 12 月 18 日（土） 電気通信大学

- (1) MA93-32
古ピアノアクション機構のシミュレーション
森太郎（電気通信大）
- (2) MA93-33
金管楽器発音の時間領域シミュレーション
足立整治（ATR 人間情報通信研究所）
- (3) MA93-34
17 平均律の特長とその上での音楽
蜂須賀照憲（エヌ，アイ，ハイテック（株）），蜂須賀照崇（桐蔭学園横浜大）
- (4) MA93-35
管楽器の進化についての考察
竹内明彦（ヤマハ（株）楽器研）
- (5) MA93-36
メディアとしてのピアノ
郡司すみ（国立音大）
- (6) MA93-37
音の史料性 —ヨーロッパ中近世の「音世界」をどう聴くか—
上尾信也（桐朋学園大）

- (1) MA93-38
逐次提示された信号の持続時間が移動音像の知覚に及ぼす影響
木島考一郎(松下通信工業 AV & C 研究所/神戸大学),
中西伸介, 森本政之(神戸大学)
- (2) MA93-39
みかけの音源の幅の予測に関する基礎的検討
—隣接する3個の1/3オクターブバンドノイズのパワースペクトラムが
変化する場合—
田中拓児(神戸大学), 上田和巳(積水ハウス総合住宅研究所/神戸大学),
森本政之(神戸大学)
- (3) MA93-40
モデル化されたホールの室形を用いた心理的印象の検討
池沢龍, 大久保洋幸, 三本浩介, 田辺逸雄, 西隆司(NHK 放送技術研究所)
- (4) MA93-41
暗騒音下における界壁からの透過音に関するラウドネス評価について
増田潔, 村石喜一, 青木ふみ(大成建設技術研究所)
- (5) MA93-42
救急車の警告音の検知に関する研究 —ドライバーが音楽を聴いている場合—
馬場紘彦(久留米工業大学), 江端正直(熊本大学)
- (6) MA93-43
音楽試聴時の H.R.V. 波形スペクトル解析
星芝貴行, 植村元, 北條尚志, 徳弘一路(神奈川工科大学)
- (7) MA93-44
等間隔タッピングの時間的制御
山田真司, 安東泰宏(大阪芸術大学)

Vol.13 No.1 1994年5月28日(土) 京都ドイツ文化センターホール

<情報処理学会:音楽情報科学研究所と共催>

- (1) MA94-1
Virtual Performer におけるセンサ系と音楽情報の処理
片寄晴弘, 金森務, 長嶋洋一 (イメージ情報科学研究所), 志村哲 (大阪芸大),
井口征二 (イメージ情報科学研究所)
- (2) MA94-2
撥音/ん/の周波数下降と高さの知覚との関係
渡辺守, 山田真司, 中山一郎 (大阪芸大)
- (3) MA94-3
音楽認知研究の諸問題
平賀譲 (図書館情報大)

Vol.13 No.2 1994年6月25日(土) 電気通信大学

- (1) MA94-4
整音後のピアノ弦振動のウェーブレットによる特徴づけ
森太郎 (電気通信大学)
- (2) MA94-5
弓で弾かれた弦の振動 (ヘルムホルツ運動) を製図で描く試み
近藤正夫 (元学習院大)
- (3) MA94-6
演奏家からみた胡弓の音響学的な考察
畦地慶司 (胡弓奏者)
- (4) MA94-7
三味線の発音機構について
— 音波形及び皮, 駒, 撥の振動波形解析 —
堀内竜三, 菊地恒男, 佐藤宗純 (電総研), 三浦甫 (静岡理工科大)
- (5) MA94-8
ギター表面板の力木に対する振動モードと音響特性
石川智治, 鈴木大介, 武田順, 徳弘一路 (神奈川理工科大)

Vol.13 No.3 1994年7月22日(金) 機械振興会館

<気音響研究会, 電子情報通信学会:応用音響研究会, 電気学会:応用音響研究会と共催>

- (1) MA94-9
唇の 2 自由度モデルを用いた金管楽器シミュレーション
足立整治, 佐藤雅昭 (ATR 人間情報通信研究所)
- (2) MA94-10
金管楽器奏者の唇のモデル化について
吉川茂
- (3) MA94-11
MIDI の思想とその応用をめぐって
則安治男 (オフィス 60)
- (4) MA94-12
コンピュータ音楽と音響技術
小坂直敏 (NTT 基礎研究所)

- (5) MA94-13
デジタル音響合成の音楽への応用 —音楽家の視点から—
岩竹徹（慶應義塾大）

Vol.13 No.4 1994年9月10日（土） 大阪電気通信大学

- (1) MA94-14
スギ小径丸太からの高性能ギター，ピアノ響板の製造
—楽器用木材資源の枯渇への対応—
矢野浩之（京都府立大学）
- (2) MA94-15
調性感の強さに関する線形モデル
白土保（郵政省通信総合研究所），柳田益造（同志社大）
- (3) MA94-16
音楽における「間」と呼吸について
中村敏枝（大阪大学）
- (4) MA94-17
音楽演奏時の $1/f$ ゆらぎに関する考察
土井滋貴（奈良工業高専），秋山好一，松田稔（大阪電気通信大）
- (5) MA94-18
テレビ，コマーシャルにおける音楽表現と映像表現の関係
—アメリカと日本の比較—
岩宮眞一郎，金世賢，小山慎治（九州芸工大），ロジャー，ケンドール（UCLA）

Vol.13 No.5 1994年11月12日（土） 京都市立芸術大学

<日本音楽知確認知研究会，日本音楽心理学音楽療法懇話会と共催>

- (1) MA94-19
“リズム的体制”の過程のモデル化
後藤靖宏，阿部純一（北海道大学）
- (2) MA94-20
“調性的体制化”の過程のモデル化
— “非全音階的音列”の調認定結果からの考察 —
吉野巖，阿部純一（北海道大学）
- (3) MA94-21
作品構造から構造認知の音楽理論へ
— Schenker, Meyr, Jackendoff そして Narmour の音楽理論を展望する—
村尾忠廣（愛知教育大学）
- (4) MA94-22
グループ構造を明示する演奏変数の研究
— Mozart の K.331 sonata の 2 つの Edition をめぐって—
竹内好宏（京都府立亀岡高校）
- (5) MA94-23
20世紀後半の声楽の演奏形式
— シューベルト「魔笛」の定量的分析 —
荒川恵子（大阪大学）

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA94-24
未経験な被験者の閾値測定法
寺岡章人, 津村尚志 (九州芸工大)
- (2) MA94-25
聴覚の時間分解能 —ギャップ検出閾値による検討—
大川毅, 大崎美穂, 津村尚志 (九州芸工大)
- (3) MA94-26
Dichotic Listening Task における作業の難易度操作の影響
宮園博光 (八代工業高専), 北川敏, 宇佐川毅, 江端正直 (熊本大学)
- (4) MA94-27
聴覚逆向認知マスキングにおける有効なマスクの周波数範囲
岩澤秀紀 (日本大学)
- (5) MA94-28
聴覚系内の帯域フィルタリング処理を考慮した音色知覚過程に関する一考察
植松尚, 小澤賢司, 鈴木陽一, 曾根敏夫 (東北大学)
- (6) MA94-29
各種の音色評価手法の特徴について —類似性判断と印象評価の比較—
東野宗弘, 河野洋一, 岩宮眞一郎 (九州芸工大)
- (7) MA94-30
周波数変化音に対する連続聴効果の知覚的軌跡
倉片憲治, 松井理直 (大阪大学), 西村篤 (武庫川女子大学)
- (8) MA94-31
空隙転移錯覚の仕組みについて
田中俊介, 中島祥好 (九州芸工大), 佐々木隆之 (宮城学院女子大学)
- (9) MA94-32
音響的中断による持続長錯覚について
津崎実, 加藤宏明, 田中薫子 (ATR 人間情報通信研究所)
- (10) MA94-33
ソロ奏者が感じるホールの響きの方向性 —舞台音響設計の重要課題 —
中村俊一 (東京芸術大学)
- (11) MA94-34
歌唱呼吸における「上胸囲の吸気型保持」の妥当性についての研究
— 肺気量の視点から —
谷憲司 (九州芸工大)
- (12) MA94-35
モンゴルの伝統的歌唱法「ホーミー」について
木下勝次, 上野真, 山田真司, 中山一郎 (大阪芸大)
- (13) MA94-36
観音講の節付けに関する音響学的分析の試み
— F0 と Power の関係による 4 集落の比較 —
篠原真紀子 (武庫川女子大学)
- (14) MA94-37
異なった音律によるピアノ演奏の主観的評価
下迫晴加, 大串健吾 (京都市立芸術大学)
- (15) MA94-38
テレビ, コマーシャルにおける音楽表現と映像表現の関係
—韓国と日本の比較—
金世賢, 小山慎治, 佐野真, 岩宮眞一郎 (九州芸工大)

- (16) MA94-39
日本語長母音における拍数の聞き取りについて —日本人と韓国人の比較—
甲斐朋子, 大室香織, 大山浩美, 馬場良二 (熊本県立大学),
樋口誠彦, 宇佐川毅 (熊本大学)
- (17) MA94-40
「2種耳栓」装着時の単音節受聴
橋本正浩, 神代雅晴, 三宅晋司, 佐藤教昭 (産業医科大学)
- (18) MA94-41
促音の有無判断に及ぼす空白時間の影響
白川憲一, 久本禎俊, 中島祥好 (九州芸工大)
- (19) MA94-42
音楽聴取を考慮した聴覚障害の補償に関する研究 —音声と音楽の比較—
斉藤睦巳, 津村尚志 (九州芸工大)

Vol.13 No.7 1995年2月25日(土) 大阪芸術大学

<日本サウンドスケープ協会と共催>

- (1) MA94-43
サウンドスケープと境界 —怪音の解釈をめぐる—
小西潤子 (大阪大学)
- (2) MA94-44
漁村におけるサウンドスケープ調査 —丹後, 伊根浦を例として—
小松正史 (明治大学)
- (3) MA94-45
クリアな音場への追求とその反応
石塚進 (エルシー電機)
- (4) MA94-46
(続) 歳時記に詠み込まれた音環境の時代変遷
—音と音が聞かれた状況の移り変わり—
永幡幸司, 岩宮眞一郎 (九州芸工大)
- (5) MA94-47
古典文学にみる音の世界 —三国志演義と平家物語—
本岡広美, 田口友康 (甲南大学)
- (6) MA94-48
ピアノ演奏者の音質 —止音を変化させた場合—
大槻克也, 田口友康 (甲南大学),
山崎晃男, 桑野園子, 難波精一郎 (大阪大学)

Vol.13 No.8 1995年3月27日(月) 東京大学生産技術研究所

<建築音響研究会と共催>

- (1) MA94-49
オーケストラ演奏家の評価に基づくホール舞台の主要な音響設計条件
菅眞一郎, 高久勝彦 (鹿島技研), 中村俊一 (東京芸大)
- (2) MA94-50
長い遅れ時間を持つ初期反射音が歌唱に及ぼす影響について
中山一郎, 藤山尚 (大阪芸大), 日高孝之 (竹中技研)

- (3) MA94-51
ピアノ整音作業の数値モデル
森太郎, 高澤嘉光 (電通大)
- (4) MA94-52
日中音楽音響シンポジウム'94 報告
中村勲 (帝京技科大), 井戸川徹 (埼玉工大), 田口友康 (甲南大)

Vol.14 No.1 1995年5月19日(金) (財) イメージ情報科学研究所
<情報処理学会：音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA95-1
演奏者情報を加味したピアノの自動演奏システムの構築
—音符属性に着目した個人的解釈演奏ルールの生成—
白川健一, 小田安彦, 熊谷俊行, 梶川嘉延, 野村康雄 (関西大学)
- (2) MA95-2
演奏者情報を加味したピアノの自動演奏システムの構築
—ニューラルネットワークによる局所部分に於ける演奏特徴の抽出—
小田安彦, 白川健一, 村上豊, 梶川嘉延, 野村康雄 (関西大学)
- (3) MA95-3
音高ずれ検知の旋律依存性
白土保 (郵政省通信総合研究所), 柳田益造 (同志社大学)
- (4) MA95-4
音楽演奏者の時間的制御能力について
山田真司, 井村和孝, 新井裕子, 小田満理子, 西村英樹 (大阪芸大)
- (5) MA95-5
構造化表現によるピアノ演奏の設計 (MUSE 再訪)
田口友康 (甲南大学)

Vol.14 No.2 1995年6月17日(土) 電気通信大学

- (1) MA95-6
ギター音の弾弦法に対する時間波形とスペクトルにおける特徴
渡辺久晃, 石川智治, 徳弘一路 (神奈川工科大学)
- (2) MA95-7
梵鐘の音響特性 —部分音の時代的変遷—
大熊恒靖 (リオン株式会社)
- (3) MA95-8
絶対音感について
小川容子 (ヤマハ音楽振興会音楽研究所)
- (4) MA95-9
調律とピッチ
瀬川宏 (コンサートチューナー, ヤマハ (株) 銀座店)

Vol.14 No.3 1995年7月21日(金) 機械振興会館

<電気音響研究会, 電子情報通信学会：応用音響研究会,
電気学会：応用音響研究会と共催>

- (1) MA95-10
梵鐘の数値シミュレーションによる音響学的解析
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (2) MA95-11
メロディパターンの類似性判別 —聴覚上の類似と相違—
秋山好一, 松田稔, 中野稔 (大阪電気通信大学)
- (3) MA95-12
複合音成分の振幅変化分布とピッチ知覚について
松浦晃次, 川村昌史, 寺戸敏彦, 桑原稔 (岐阜大学工学部)

- (1) MA95-13
Violin 二重奏音からの基本周波数の分離抽出
白土保(郵政省通信総合研究所), 柳田益造(同志社大学)
- (2) MA95-14
古典鍵盤楽器音楽における選調について
蜂須賀照憲(株式会社二樹エレクトロニクス)
- (3) MA95-15
江戸時代の調律器 一竹について
西川秀利(有限会社西海テクノス)
- (4) MA95-16
ポロネーズの演奏リズム 一物理分析と印象評価一
太田公子, 田口友康(甲南大学理学部)
- (5) MA95-17
楽曲におけるスペクトルの傾き情報と情動
土井淳也, 徳弘一路(神奈川工科大学情報工学科)
- (6) MA95-18
ギター弾弦音の演奏法による相違
渡辺久晃, 石川智治, 徳弘一路(神奈川工科大学情報工学科)
- (7) MA95-19
ホーミーの知覚と成分音の周波数, 振幅ゆらぎ
山田真司, 木下勝次(大阪芸術大学音楽学科)
- (8) MA95-20
計算力学のピアノ解析への応用について
西口磯春(神奈川工科大学機械システム工学科)
- (9) MA95-21
ピアノ弦の振動測定
田中秀幸, 水谷孝一, 永井啓之亮(筑波大学物理工学系)
- (10) MA95-22
シミュレーション法による擦弦振動の立上り時間の計算
岸憲史(電気通信大学電子工学科)
- (11) MA95-23
人工吹鳴されるオーボエのリード振動測定
本間弘幸, 水谷孝一, 永井啓之亮(筑波大学物理工学系)
- (12) MA95-24
オルガンパイプ発音の時間領域シミュレーション
足立整治(ATR 人間情報通信研究所)

- (1) MA95-25
ピアノ演奏の印象評定における視覚と聴覚の相互作用
下迫晴加, 大串健吾(京都市立芸大)
- (2) MA95-26
聴取最適レベルに及ぼす音色の影響
荒川恵子(阪大, 文学研究科), 水浪田鶴, 桑野園子,
難波精一郎(阪大, 人間科学部)

- (3) MA95-27
レガート感と temporal masking について
山崎晃男, 難波精一郎, 桑野園子 (阪大, 人間科学部)
- (4) MA95-28
旋律聴音課題におけるエラーの分析 (1)
田中吉史 (東京都立大), 山本裕之 (音大進学ゼミナール)
- (5) MA95-29
音楽聴取とテストステロン: Part 2
福井一 (奈良教育大)
- (6) MA95-30
自由斉唱における開始音決定とキーの統一化プロセスについて (その 2)
小川容子 (ヤマハ音楽振興会)
- (7) MA95-31
Granular Synthesis の音響パラメータの検討とその制御
長嶋洋一, 片寄晴弘 (イメージ情報科学研), 井口征士 (阪大, 基礎工学部)
- (8) MA95-32
電子楽器の変遷と音楽音響課題について
加藤充美 (作陽短大, 情報処理科)
- (9) MA95-33
音楽の生体に及ぼす影響
難波良司 (岡山大, 教育学部)
- (10) MA95-34
音楽音響国際シンポジウム報告 (ISMA '95 Dourdan France)
中村勲 (帝京平成大学), 足立整治 (ATR 人間情報通信研), 岸憲史 (電通大),
山田真司 (大阪芸大), 永井洋平 (ヤマハ (株))

Vol.14 No.6 1995年12月7日(木), 8日(金) 熊本大学
 <聴覚研究会と共催>

- (1) MA95-35
救急車の警告音の方向知覚について
馬場紘彦 (久留米工業大学), 江端正直 (熊本大学)
- (2) MA95-36
ギャップ検知に影響を及ぼす優位な周波数帯域の考察
大崎美穂, 津村尚志 (九州芸工大)
- (3) MA95-37
ラウドネス特性に着目した模擬難聴に関する研究
嘉山啓, 津村尚志 (九州芸工大)
- (4) MA95-38
ピアノ演奏の表情について
奥宮陽子, 大串健吾 (京都市立芸大)
- (5) MA95-39
一節切 (ひとよぎり) より見た日本の律, 音階の変遷
西川秀利 ((株) 西海テクノス)
- (6) MA95-40
ピアノ音のペダリングによる変化
太田公子, 田口友康 (甲南大学理学部)
- (7) MA95-41
発生者が知覚する音声の音色 —録音/再生音との比較—
中山一郎, 芝麻子, 三浦裕美子 (大阪芸大音楽学科)

- (8) MA95-42
等差的に長さが増加／減少する時間間隔列の変動検知
小田満理子, 山田真司 (大阪芸大音楽学科)
- (9) MA95-43
日本語長母音における拍数の聞き取りについて
—日本語話者と韓国語話者と英語話者の比較—
大室香織, 馬場良二, 宮園博光 (熊本県立大学),
樋口誠彦, 宇佐川毅 (熊本大学)
- (10) MA95-44
視覚と聴覚の注意研究 —理論とデータ—
森周司 (富山県立大工学部)
- (11) MA95-45
ノイズ同定における聴覚逆向認知マスキング
—マスカレベルの効果—
岩澤秀紀 (日本大学文理学部)
- (12) MA95-46
広帯域複合音のピッチおよび音色の知覚空間に関する一考察
小澤賢司 (東北大電気通信研), 阿部圭史 (東北放送 (株)),
鈴木陽一, 曾根敏夫 (東北大電気通信研)
- (13) MA95-47
周波数変化音追跡神経回路モデルの動作
相川清明, 河原英紀 (ATR 人間情報通信研究所)
- (14) MA95-48
統計的時系列モデルを用いた基本周波数のゆらぎに関する解析
加藤比呂子, 河原英紀 (ATR 人間情報通信研究所)
- (15) MA95-49
圧縮処理時の制限が音質, 定位感に及ぼす影響について
久保田肇, 中島龍二, 波多野亮, 宇佐川毅, 江端正直 (熊本大学)
- (16) MA95-50
作業中における騒音評価 —騒音の有意性と背景騒音—
木山義隆 (熊本大学), 宮園博光 (熊本県立大学),
宇佐川毅, 江端正直 (熊本大学)

Vol.14 No.7 1996年2月23日(金) 浜松 ActCity

- (1) MA95-51
パソコンと通信が開く新しい音楽環境
中田卓也 (ヤマハ (株))
- (2) MA95-52
最新の電子楽器について
星合厚 (ローランド (株)), 飯田厚二 (ローランドエレクトロニクス (株))
- (3) MA95-53
最新の電子楽器の音源について
池内順一, 足立雅人 ((株) コルグ)
- (4) MA95-54
楽譜認識ソフト「スコアメーカー」について
澄田錬 ((株) 河合楽器製作所)
- (5) MA95-55
楽音の高精度なピッチ周波数の測定方法について
加藤充美 (作陽短期大学)

Vol.14 No.8 1996年3月14日(木) 東京大学生産技術研究所
＜建築音響研究会と共催＞

- (1) MA95-56
CDに録音された楽音の標準ピッチについて
高澤嘉光(電気通信大)
- (2) MA95-57
国際音響学会議'95音楽音響セッション報告
田口友康(甲南大), 足立整治(ATR)
- (3) MA95-58
室内音響設計における不確定課題
永田穂(永田音響設計)
- (4) MA95-59
演奏者に対する客席部からの反響音の効果
佐藤史明, 橘秀樹(東大, 生研), 織田慎一(東大, 院), 上野佳奈子(東大, 工),
小野隆彦(小野測器), 千住真理子
- (5) MA95-60
演奏者にとって快適な音楽空間とは
佐藤通弘(津軽三味線奏者)
- (6) MA95-61
音楽音響研究会資料目録 Vol.12 ~ V01.14(1993.4 ~ 1996.3)
[編集] 高澤嘉光(電気通信大)

Vol.15 No.1 1996年6月14日(金) 電通大

- (1) MA96-1
フラメンコギター奏法による弾弦音の特徴抽出
徳弘一路, 渡辺久晃(神奈川工科大学情報工学科)
- (2) MA96-2
二重奏音からの基本周波数の分離抽出
白土保(通信総研), 柳田益造(同志社大)
- (3) MA96-3
音楽音響研究におけるピッチ周波数測定の問題について
加藤充美(作陽短期大学)
- (4) MA96-4
音楽におけるブロッキング
松田稔, 秋山好一(大阪電通大), 土井滋貴(奈良高専)

Vol.15 No.2 1996年7月19日(金) 機械振興会館

<電気音楽研究会と共催>

- (1) MA96-5
旋律ゆらぎと楽曲の類似度評価
秋山好一, 松田稔(大阪電通大), 土井滋貴(奈良高専)
- (2) MA96-6
最近のホール, 劇場における電気音響設備の動向
栗山譲二, 松原悟(TOA)
- (3) MA96-7
コヒーレントサブスペース法を用いたアレイ信号処理による音声強調
浅野太(電子技術総合研究所)
- (4) MA96-8
自己相関法によるドプラ胎児心拍計測における問題点および最近の進歩
竹内康人(GE 横河メディカルシステム(株))

Vol.15 No.3 1996年9月2日(月)~4日(水) 箱根高原ホテル

- (1) MA96-9
フラメンコギター奏法における音源の合成
徳弘一路(神奈川工大)
- (2) MA96-10
MRIによるホーミー発声中の声道形状測定と音響管モデルによる合成
足立整治(ATR), 木下勝次(大阪芸大), 玉川浩(ATR), 山田真司(大阪芸大)
- (3) MA96-11
梵鐘の発音機構の解析 —数式モデルによるアプローチ
高澤嘉光(電通大), 西口磯春(神奈川工大)
- (4) MA96-12
梵鐘の発音機構の解析 —有限要素法によるモード解析
西口磯春, 宮下頼央, 渡辺幸則, 佐々木正孝(神奈川工大), 高澤嘉光(電通大)
- (5) MA96-13
複数の演奏データを用いた標準的演奏の導出
星芝貴行(北陸先端科学技術大)
- (6) MA96-14
音高ずれ検知の事前情報依存性
白土保(郵政省通信総研), 柳田益造(同志社大学)

- (7) MA96-15
楽器音の調和性について
加藤充美 (作陽短期大学)
- (8) MA96-16
ピアノの基準ピッチ変更に伴う音響的性質の変化
徳山鎮, 田口友康 (甲南大学)
- (9) MA96-17
中国における律の変遷
西川秀利 (尺八奏者)
- (10) MA96-18
弦振動と弾性体振動のモルフィングの検討
引地孝文, 小坂直敏 (NTT 基礎研)
- (11) MA96-19
インターネット時代の音楽情報通信
長谷川豊, 有富良孝 (ヤマハ株式会社)
- (12) MA96-20
CAS / MVA 会議報告
泊川一之 (バイオリン製作者)
- (13) MA96-21
Tubular Bells の fine tuning
藤井順治 (ヤマハ株式会社)
- (14) MA96-22
金管楽器の吹奏技法について 一口の共鳴は吹奏に本当に必要か?
山岡潤 (ユーフォニアム演奏家), 足立整治 (ATR)

Vol.15 No.4 1996年11月16日(土)~17日(日) 大阪大学

- (1) MA96-23
遺伝的アルゴリズムによる FM 音源の音色パラメータの生成
村居延樹, 藤本好司 (龍谷大学)
- (2) MA96-24
アルゴリズム作曲における非周期的ルールの考察
長嶋洋一 (イメージ情報科学研究所)
- (3) MA96-25
アナクルーシスのパターン構造と演奏における傾向
小川容子 (鳥取大学), 田口友康 (甲南大学)
松尾忠廣 (愛知教育大学)
- (4) MA96-26
ピアニストの熟練度と複数の指によるタッピングの時間制御能力との関係
山田真司 (大阪芸大/九州芸工大), 重谷淳蔵, 小田満理子
奥原光 (大阪芸大), 津村尚志 (九州芸工大)
- (5) MA96-27
旋律聴音課題におけるエラーの分析 (2)
田中吉史 (東京都立大学), 山本裕之 (音大進学ゼミナール)
- (6) MA96-28
オルガン演奏による音律の主観的評価
下迫晴加 (筑波大学)
- (7) MA96-29
コンピュータを利用した音楽と映像の相互作用の実験
—各種の音楽要素が映像作品の印象に及ぼす影響—
佐野真, 岩宮眞一郎 (九州芸術工科大学)

- (1) MA96-30
聴覚域値測定と被験者反応時間について
井上仁郎(産業医科大/九州芸工大), 津村尚志(九州芸工大)
- (2) MA96-31
聴覚のラウドネス特性が音声聴取能力に及ぼす影響について
嘉山啓, 石橋亮太, 津村尚志(九州芸工大)
- (3) MA96-32
調波複合音による純音のマスクング
西村明(東京情報大), 津村尚志(九州芸工大)
- (4) MA96-33
Low pitch に対する注意フィルタの形状 —成分周波数による影響—
高尾賢司, 大橋憲司, 川端真未(熊本大), 宮園博光(熊本県立大)
宇佐川毅, 江端正直(熊本大)
- (5) MA96-34
信号弁別における注意, 学習, 個人差
森周司, 二口聡(富山県立大)
- (6) MA96-35
情報マスクングと選択的注意が純音分解能に及ぼす効果
二口聡, 森周司(富山県立大)
- (7) MA96-36
旋律記憶の難易度を規定する要因
奥宮陽子, 大串健吾(京都市芸大)
- (8) MA96-37
空隙転移錯覚のモデル
金深京子, 中島祥好(九州芸工大) 佐々木隆之(宮城学院女子大)
田中俊介(松下電器)
- (9) MA96-38
ルールベースモデルによる音響ストリームの抽出に関する考察
西村俊司, 首木禎史, 宇佐川毅, 江端正直(熊本大)
- (10) MA96-39
基底膜振動の能動的分布定数回路モデルに基づいた耳音響放射
香田徹, 林伸一(九大)
- (11) MA96-40
能面の音響特性
中山一郎, 山内祥光, 東雄吾(大阪芸大), 中島立視(竹中技研)
- (12) MA96-41
打検による不良缶詰の判定について
黄倉雅広(名大)
- (13) MA96-42
連続音声中の母音に含まれる個人性について
北村達也, 赤木正人(北陸先端大)
- (14) MA96-43
音声理解における感性情報の役割
永原敦示, 寛一彦(名大)
- (15) MA96-44
ピアノ演奏におけるダイナミクス, アゴジクス, ペダリング比較のための
非類似度尺度
田口友康(甲南大), 大串健吾(京都市芸大), 末岡智子(大阪音大)

- (16) MA96-45
旋律パターンの類似性
矢向正人, 土屋景一, 荒木敏規 (九州芸工大)
- (17) MA96-46
先行隣接時間があるときの空虚時間の知覚について
飯塚俊明, 中島祥好 (九州芸工大)
- (18) MA96-47
タッピング法による音楽リズム知覚の研究
山田真司 (大阪芸大, /九州芸工大),
小田満理子, 富田幸二, 米良志郎 (大阪芸大), 津村尚志 (九州芸工大)

Vol.15 No.6 1997年2月20日(木)~21日(金) NTT厚木研究センター

- (1) MA96-48
基準ピッチ変更に伴うピアノ音の変化
徳山鎮, 田口友康 (甲南大)
- (2) MA96-49
1996 計算機音楽と音楽科学国際会議報告
—中国上海交通大学, 1996年10月15~18日—
田口友康 (甲南大)
- (3) MA96-50
持続性楽器音の調和性の時間変化について
— Fl / ob / TrP / Vl の場合—
加藤充美 (作陽短大)
- (4) MA96-51
箏唄の装飾音の音響分析に関する一検討
大山玄 (徳島大)
- (5) MA96-52
打弦, 搜弦, および弾性体振動のモルフィングの検討
引地孝文, 小坂直敏 (NTT)
- (6) MA96-53
ハイパーソニック, エフェクトについて
大橋力 (ATR / 千葉工大), 仁科エミ (放送教育開発センター)
不破本義孝, 河合徳枝 (国際科学振興財団), 森本雅子 (東大)
- (7) MA96-54
音楽情景分析における単音遷移に関する統計的情報を利用した単音認識処理
木下智義, 村岡秀哉, 田中英彦 (東大)
- (8) MA96-55
適応型混合テンプレートを用いた音源同定
—複数楽器演奏への適用—
柏野邦夫, 村瀬洋 (NTT)
- (9) MA96-56
背景音楽つき音声に対する音響ストリームの分離
中谷智広, 柏野邦夫, 奥乃博 (NTT)
- (10) MA96-57
Study of Perceptual Contributions of Static and Dynamic Features of Vocal
Tract Characteristics to Speaker Individuality
Weizhong Zhu, Hideki Kasuya (Utsunomiva Univ.)

- (11) MA96-58
Invariance and Individuality of the Vowel : Evidence from Articulatory
and Acoustic Observations
Chang - Sheng Yang , Hideki Kasuya (Utsunomiya Univ .)
- (12) MA96-59
IF スペクトログラム : 音声信号の時間周波数表現の一手法
阿部敏彦, 小林隆夫, 今井聖 (東工大)

Vol.15 No.7 1997年3月14日(金)

- (1) MA96-60
HMM を使った指揮認識システム
宇佐聡史 (工学院大/ヤマハ), 持田康典 (工学院大)
- (2) MA96-61
舞台反射板の形状と音響特性との関係
菅眞一郎 (鹿島/技研), 中村俊一 (東京芸大)
- (3) MA96-62
音楽演奏における舞台上の臨場感とその要因
中村俊一 (東京芸大)
- (4) MA96-63
環境音における高域成分の調査と分析
土井滋貴, 下村満子, 高橋春雄 (奈良工専), 松田稔 (大阪電通大)
- (5) MA96-64
サウンドスケープの新展開へ - 地域資源事業の実践を例にして -
小松正史 (京都市芸大)

Vol.16 No.1 1997年5月16日(金) 通信総合研究所関西先端研究センター

- (1) MA97-1
金管楽器インパルス応答の新計算法とその楽音合成への応用
足立整治 (ATR 人間情報通信研究所),
R.D. アヤース (カルフォルニア州立大学ロングビーチ)
- (2) MA97-2
空洞を有する膜の振動の数値シミュレーション—ティンパニの発音機構について
高澤嘉光 (電通大)
- (3) MA97-3
ホーミーの発声機構 ~第1 空間共振説~
菰池剛史 (大阪芸大), 山田真司 (大阪芸大/九州芸工大), 足立整治 (ATR)
- (4) MA97-4
動的メロディ抽出を用いたアンサンブル演奏の音源同定
柏野邦夫, 村瀬洋 (NTT 基礎研)

Vol.16 No.2 1997年6月13日(金) 電気通信大学

- (1) MA97-5
スピーカの再現性を評価する一つの方法について
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (2) MA97-6
音程はずれ検知の音程依存性
白土保 (郵政省通信総研), 柳田益造 (同志社大)
- (3) MA97-7
フラメンコギター演奏音の最適聴取位置について
徳弘一路, 大島伸弘, 浅野誠, 渡辺久晃 (神奈川工科大学)
- (4) MA97-8
ピアノ弦の解析について
西口磯春 (神奈川工科大学), 高澤嘉光 (電気通信大学),
鈴木康夫 ((株) 鈴木ピアノ商会)

Vol.16 No.3 1997年7月18日(金) 機械振興会館

- (1) MA97-91
調波音抽出のための定Q 楕円フィルタ: その伝達特性とインパルス応答
西一樹 (電通大), 安藤繁 (東大工)
- (2) MA97-10
クロススペクトル法によるインパルスレスポンス推定で生じる時間窓
による振幅変形の補正方法
福島学 (千葉工大), 奥野貴俊 (工学院大), 城戸健一 (千葉工大)
- (3) MA97-11
小面積試料を用いての斜め入射吸音率の測定
大越勝, 城子紀夫 (千葉工大), 鈴木英男, 城戸健一 (オンテック R & D),
小野隆彦 (小野測器)
- (4) MA97-12
STFT—CS 法を用いた音響エコーキャンセラ
奥野貴俊, 東山三樹夫 (工学院大)
- (5) MA97-13
地震波初動検出法の簡易化について
大島伸弘, 徳弘一路 (神奈川工科大学), 細坪信二 (クエイクジャパン)

- (6) MA97-14
複雑系の基礎系としての音楽的伝子工学系について
横田誠（電通大）
- (7) MA97-15
ギターの評価と弦の鳴りの関係について
徳弘一路，浅野誠，渡辺久晃（神奈川工科大），津村尚志（九州芸工大）

Vol.16 No.4 1997年8月30日（土） 神奈川工科大学

- (1) MA97-16
手回しオルガンの演奏表現について
脇田直紀（萌木の村博物館「ホール，オブ，ホールズ」）
- (2) MA97-17
MIDI とコンピュータによる自動演奏
加藤充美（くらしき作陽大学）
- (3) MA97-18
混成音の合成について
小坂直敏（NTT 基礎研究所）

Vol.16 No.5 1997年11月1日（土）～3日（月） 電気通信大学

- (1) MA97-19
音楽の練習を考慮した弦振動の再検討
余亜明（She Ya ming : Taizhou Huaxia Music Instruments Factory）
- (2) MA97-20
バイオリン音の非調和性に於ける胴の特性の影響について
加藤充美（くらしき作陽大学）
- (3) MA97-21
有限要素法によるグラスハープの振動解析
—水充填法による微小音高変化—
中西卓二，奥圭一，矢来篤史（大阪産業大学工学部）
- (4) MA97-22
パイフォニック歌唱（ホーミー）発声の音響的考察
足立整治（ATR），山田真司（九州芸術工科大学，大阪芸術大学）
- (5) MA97-23
中国陝西省で発掘された殷以前と殷王朝の Teqing に関する主音計測
の研究と解析
項陽（Xiang Yang : Muslc Research Institute of Chinese Arts Academy）
- (6) MA97-24
ティンパニの発音機構の数値シミュレーション
高澤嘉光（電気通信大学）
- (7) MA97-25
三弦の鳴るギターは良いギターか
徳弘一路，浅野誠，渡辺久晃（神奈川工科大学），
津村尚志（九州芸術工科大学）
- (8) MA97-26
演奏法及び弦の材質の違いに対する中国古来チターの音響特性について
張明（Zhang Ming: Shanghai Maritime University），
Chen Duanshi , Guan Yuanhong (Shanghai Jiaotong University)
- (9) MA97-27
短調の音楽が悲しい感じをもたらす理由
廖志輝（Linus Liu : Musician , Hong Kong , China）

- (10) MA97-28
中国における律の変遷と日本への影響
西川秀利 (西海テクノス)
- (11) MA97-29
コンピュータを用いた中国南西地方の民謡の旋律的特徴に関する研究
張曉農 (Zhang Xiaonong : Alts Department , Shanxi Teacher 's University)
- (12) MA97-30
古賀音楽における旋律輪郭の特徴
秋山好一, 松田稔 (大阪電気通信大学)
- (13) MA97-31
古代中国の音階における「陰陽」 と時間の意味に関する研究
劉道遠 (Liu Daoyuan : Radio Station of Jiaxing , Zhejiang Province)
- (14) MA97-32
オルガン演奏による音律の主観的評価
下迫晴加, 菊池正 (筑波大), 大串健吾 (京都市立芸術大)
- (15) MA97-33
表情豊かな演奏の自動生成のための音楽解釈システム Daphne
平賀瑠美, 五十嵐滋, 劉劍利 (筑波大学)
- (16) MA97-34
マルチモーダルにより検索する音響データベースシステム
斉海, 村松太一, 橋本修司 (早大)
- (17) MA97-35
中国民謡の数値的特徴付けの研究
叶甘森 (Ye Ganlin : Aeronautical Computing Technique Research Institute of Xi'an Shaanxi Province)
- (18) MA97-36
バーチャルアコースティックシンセサイザー VL1
国本利文 (ヤマハ(株) 電子楽器事業本部第2 開発)
柿下正尋 (ヤマハ (株) 電子楽器事業本部研究開発室)
- (19) MA97-37
演奏者情報を加味したピアノの自動演奏システムの構築
～音楽感性空間を用いた演奏者情報の抽出～
坂本崇, 梶川嘉延, 野村康雄 (関西大学)
- (20) MA97-38
ニューラルネットワークによる演奏者の特徴を加味したピアノの
自動演奏システムの構築
波多正臣, 梶川延, 野村康雄 (関西大学)
- (21) MA97-39
指揮認識システム
宇佐聡史 (工学院大学大学院 (ヤマハ株式会社))
持田康典 (工学院大学大学院)
- (22) MA97-40
中国伝統楽器の音色の電子音楽における模倣
冷本松 (Leng Censong : Composition Department , Wuhan
Conservatory of Music)
- (23) MA97-41
人間の聴覚における音の強さの分解能
巽鎮雄 (Gong Zhenxiong: Department of Physics , Peking University)
徐文学, 王連生 (Xu Wenxue , Wang Liansheng : Institute of China Electronic
Department)

- (24) MA97-42
日本語と中国語の音楽再生音の印象を表す言葉の国際比較研究
岩宮眞一郎, 張明智 (九州芸術工科大学)
- (25) MA97-43
シンセサイザシステムを備えた電子楽器の伴奏のある, 香港, 台湾, 中国本土の
ポップミュージック特性に関する討論
施慧珠 (Shi Huizhu : Expert performer of synthesizer system),
異鎮雄 (Gong Zhenxiong : Department of Physics , Peking University)
- (26) MA97-44
複数の演奏データを用いた標準的演奏ルールの抽出
星芝貴行, 堀口進 (北陸先端科学技術大学院大学)
- (27) MA97-45
ピアノ演奏におけるテンポ及び強弱と聴取印象との関係
吉田貴子, 星芝貴之, 堀口進 (北陸先端科学技術大学院大学)

Vol.16 No.6 1997年12月11日(木)～12日(金) 熊本大学

- (1) MA97-46
日本語における無声化母音の音価
馬場良二 (熊本県立大)
- (2) MA97-47
無声化母音を含む拍連続の拍数知覚について
百井美津子, 馬場良二 (熊本県立大)
- (3) MA97-48
日本語長母音の拍知覚におけるピッチの役割について
田渕咲子, 時吉智子, 山川仁子, 甲斐朋子, 馬場良二 (熊本県立大)
上野薫, 宇佐川毅, 江端正直 (熊本大)
- (4) MA97-49
定位における継時マスクング —信号とマスクの周波数依存性—
波多野亮 (熊本大), 宮園博光 (熊本県立大)
宇佐川毅, 江端正直 (熊本大)
- (5) MA97-50
等拍でない音列における時間縮小錯覚
津崎実, 加藤宏明 (ATR 人間情報通信研)
- (6) MA97-51
時間縮小錯覚に対するゲシタルト原理の適用可能性
末富大剛, 中島祥好 (九州芸工大)
- (7) MA97-52
空隙転移錯覚が生じる条件の検討
金深京子, 中島祥好 (九州芸工大)
佐々木隆之 (宮城学院女子大)
- (8) MA97-53
FM 音の弁別に及ぼす先行音の効果
岩田祐一郎 (熊本大), 宮園博光 (熊本県立大)
宇佐川毅, 江端正直 (熊本大)
- (9) MA97-54
呈示耳及び周波数不確定条件における注意手がかりの時間特性
二口聡, 森周司 (富山県立大)
- (10) MA97-55
不思議な‘波形’ 7 ± 2 ?
ウィリー, ウォン, 森周司 (富山県立大)

- (11) MA97-56
疑似ノイズを用いた無限音階の構成
村北泰規, 上佐古奈美, 中島祥好 (九州芸工大)
- (12) MA97-57
和音のあわせ方における要因の検討
加藤充美 (くらしき作陽大)
- (13) MA97-58
旋律の記憶難易度を規定する要因
—絶対音感保有者と非保有者の比較—
奥宮陽子, 大串健吾 (京都市芸大)
- (14) MA97-59
パーキンソン病患者の音楽知覚による運動機能回復について
野田僚 (大阪芸大)
- (15) MA97-60
フラメンコギターとクラシックギターの比較
徳弘一路 (神奈川工大), 浅野誠 (株式会社ミウラ) 津村尚志 (九州芸工大)
- (16) MA97-61
口琴の発音機構とその音色知覚について
—ホーミー (喉歌) の発声機構への類推—
高澤嘉光 (電通大)

Vol.16 No.7 1998年2月19日(木)~20日(金) NTT厚木研究所

- (1) MA97-62
音楽音響国際シンポジウム '97 報告
—ISMA' 97 Edinburgh UK —
中村勲 (帝京平成大), 井戸川徹 (埼玉工大), 田口友康 (甲南大)
永井洋平 (ヤマハ), 永井啓之亮 (筑波大), 足立整治 (ATR)
- (2) MA97-63
楽音の波形構造と音色知覚について —細切れ音の場合—
高澤嘉光 (電通大)
- (3) MA97-64
KL 展開を用いた歌唱音源システム
新井清嗣 (イクストラ), 足立雅人 (コルグ)
- (4) MA97-65
WWW 上での歌声による曲検索システム
園田智也, 後藤真孝, 村岡洋一 (早大)
- (5) MA97-66
アンサンブル実演奏の自動アンミキサ
相野邦夫, 村瀬洋 (NTT)
- (6) MA97-67
リアルタイム話速変換装置とその応用
—デモンストレーション—
今井篤, 清山信正, 都木徹, 宮坂栄一 (NHK)
- (7) MA97-68
高品質音声分析変換合成法 STRAIGHT の楽音への応用: 最初の一步
河原英紀 (和歌山大/ATR), 片寄晴弘 (和歌山大/イメージ情報研)
- (8) MA97-69
歌声合成システム
吉田由紀, 中島信弥 (NTT)

- (9) MA97-70
Sinusoidal model を用いた楽音の接続について
榊原健一, 小坂直敏 (NTT)
- (10) MA97-71
物理モデルによるモーフィングにおける音色知覚
引地孝文, 小坂直敏 (NTT)
- (11) MA97-72
Kagurame Phase - I —事例ベースの演奏表情生成システム—
鈴木泰山, 宮本朋範, 西田深志, 徳永健伸, 田中穂積 (東工大)
- (12) MA97-73
譜面情報による楽曲の特徴付けの検討
鈴木真人, 杉山雅英 (会津大)
- (13) MA97-74
音声分析変換合成法 STRAIGHT における音源情報の精密化について
河原英紀 (和歌山大/ATR), 片寄晴弘 (和歌山大/イメージ情報研)
- (14) MA97-75
母国語の違いによる音色知覚の差
村瀬邦子 (トマティスジャパン)
- (15) MA97-76
日本の「声の音楽」の諸相
—共通の歌詞を用いた邦, 洋楽の歌唱表現法の比較の試み—
中山一郎 (阪芸術大), 天野文雄 (阪大), 上畠力 (阪教大)
河内厚郎 (宝塚造形芸術大/阪急学園)
小島美子 (国立歴史民俗博物館/江戸東京博物館), 小林範子 (北里大)
杉藤美代子 (大阪樟蔭女子大/音声言語研)
高木浩志 (NHK きんきメディアプラン), 柳田益造 (同志社大)
- (16) MA97-77
音声教育のための中国語有気無気音の識別
田嘉鵬, 三輪譲二 (岩手大)
- (17) MA97-78
音声認識における 2 段窓セグメント単位入力の有効性
二宮和則, 大槻恭士, 大友照彦 (山形大)

Vol.16 No.8 1998年3月20日(金) 東大生研

- (1) MA97-79
単純なリズムの表現方法に関する国際比較研究
—日本人, 中国人, 韓国人の比較—
安東泰宏, 岩宮眞一郎 (九州芸術工科大学)
- (2) MA97-80
スピーカの過渡特性と再現性について
高澤嘉光 (電通大)
- (3) MA97-81
クリアーな音場への追究
石塚進 (エルシー電機)
- (4) MA97-82
舞台空間音響量の実験式とその検討
中村俊一 (東京芸大)
- (5) MA97-83
公共空間の音環境に関する基礎研究
向井ひかり (小野測器), 横山栄 (東大, 院), 佐藤史明 (千葉工大),
矢野博夫 (千葉工大), 坂木慎一, 橘秀樹 (東大, 生研)

Vo1.17 No.1 1998年5月22日(金) 電気通信大学

- (1) MA98-1
線路空間系と、回路空間系としての音楽的システム
—問題空間系としての音楽的呈味系と、その情報処理系—
横田誠(電通大)
- (2) MA98-2
和太鼓の演奏による楽曲の識別
杵鞭広美, 林田真志, 須藤貢明(東京学芸大)
- (3) MA98-3
繰り返しリズムのタッピングにおける時間的制御
米良志郎, 奥原光, 山田真司(大阪芸大)
- (4) MA98-4
ピアノ弦振動における基音, 部分音の二次元振動
田中秀幸, 永井啓之亮, 水谷孝一(筑波大)
- (5) MA98-5
サヌカイト楽器, 方響に関する研究 —長さモード周波数の関係—
岸憲史, 須賀井政教, 小谷津稔(電通大)

Vo1.17 No.2 1998年6月8日(月) 通信総合研究所関西先端研究センター
—最近の博士論文紹介(招待講演)—

- (1) MA98-6
日本の生活文化における音環境の分節化の構造に関する基礎的研究
永幡幸司 博士(芸術工学) 1998年3月授与
- (2) MA98-7
20世紀演奏史研究への解析的アプローチ
—ベートーヴェン交響曲第8番を例として—
荒川恵子 博士(文学) 1998年3月授与
- (3) MA98-8
音楽演奏に含まれる時間的ゆらぎ
—演奏者の制御能力の限界に起因するゆらぎと芸術表現のゆらぎ—
山田真司 博士(芸術工学) 1998年3月授与

Vo1.17 No.3 1998年7月31日(金) 機械振興会館

<電気音響研究会と共催>

- (1) MA98-9
オーディオスピーカの混変調歪みによる可聴周波数帯域外成分の知覚
蘆原郁, 桐生昭吾(電子技術総合研究所)
- (2) MA98-10
アレイスピーカを用いた音像の距離感の制御 ~パラメータの検討~
小泉悟, 中山靖茂, 小宮山撰, 梅田哲夫(NHK放送技術研究所)
- (3) MA98-11
ダクトアコースティクス ~ダクト内の音響エネルギー流~
久野和宏(三重大学), 奥村陽三(名古屋市工業研究所)
- (4) MA98-12
エアジェット駆動楽器の物理モデリング
足立整治(愛知県立大学)
- (5) MA98-13
弓圧および運弓制御機能をもつバイオリン音生成システムの試作
松村雅史, 中野剛, 西原一嘉, 吉田正樹(大阪電気通信大学)

- (6) MA98-14
自然楽器重奏音からの基本周波数分離抽出
白土保（通信総研）

Vol.17 No.4 1998年9月4日（金）～9月6日（日） 箱根高原ホテル
（音楽音響研究会夏期セミナー）

- (1) MA98-15
ピアノ自動演奏のための階層的楽曲構造解析
星芝貴行，堀口進（北陸先端大）
- (2) MA98-16
楽器演奏音からの音調抽出
宮崎洋光，永井啓之亮，水谷孝一（筑波大）
- (3) MA98-17
トランペット吹鳴時における人工唇の2次元振動計測
江原史朗，永井啓之亮，水谷孝一（筑波大）
- (4) MA98-18
管楽器自動演奏ロボットの制御
高島俊，大芦伸雄，西田洋明（法政大）
- (5) MA98-19
ギター弦の時間経過に対する音色の変化
徳弘一路，津村尚志（神奈川工科大）
- (6) MA98-20
ギター弦の振動解析
中曾根貴良，淵勇二，高澤嘉光（電通大），徳弘一路（神奈川工科大）
- (7) MA98-21
ギター，ボード振動解析
岡林太一，中島一博，高澤嘉光（電通大），徳弘一路（神奈川工科大）
- (8) MA98-22
ハイサンプリングによる自然界に存在する音の周波数分析
伊藤一也，竹盛詩織，高澤嘉光（電通大）
- (9) MA98-23
中国古代の編鐘の音響と構造について
西口磯春（神奈川工科大），内藤孝敏（作，編曲家），杉山保則（神奈川工科大）
- (10) MA98-24
バイオリン音のビブラートに伴う非調和を生ずる胴の周波数特性について
加藤充美（くらしき作陽大）
- (11) MA98-25
摩擦を考慮した播弦の合成モデルの検討
引地孝文，小坂直敏（NTT 基礎研）
- (12) MA98-26
自然楽器演奏音に対する感性情報処理の研究
—聴覚的情景分析に基づく音高処理—
白土保（通信総研）
- (13) MA98-27
西のオトと東のオト [招待講演]
内藤孝敏（作，編曲家）

Vol.17 No.5 1998年11月14日(土)～15日(日) 京都市立芸術大学
＜日本音楽知覚認知学会平成10年度秋季研究発表会 共催＞

- (1) MA98-28
首都圏 JR 発車信号音楽の評価について
—予備実験の報告—
小野容子(鳥取大)
- (2) MA98-29
音楽知覚認知実験のためのコンピュータシステムの一例
宮崎謙一(新潟大)
- (3) MA98-30
ピッコロの高音域におけるピッチと基本周波数の関係
阿野由紀子, 大串健吾(京都市立芸大)
- (4) MA98-31
生演奏とスピーカー再生がストレスホルモンに及ぼす影響
福井一(奈良教育大), 山下政子(奈良教育大大学院)
- (5) MA98-32
正弦波モデルによるビブラート音の分析, 制御について
榊原健一, 小坂直敏(NTT 基礎研究所)
- (6) MA98-33
先行音効果を利用した時間差ステレオの検討
三浦雅展, 柳田益造(同志社大工学部)
- (7) MA98-34
ピアノ演奏に対する音楽経験の異なる聴取者の印象の比較
森下修次, 大串健吾(京都市立芸大)
- (8) MA98-35
レガート感と temporal masking について(2)
山崎晃男, 桑野園子, 難波精一郎(宝塚造形芸術大)
- (9) MA98-36
カナダ人児童の歌唱による対照性情動表現のコミュニケーション
—知覚手段と年令の影響について—
安達真由美(山梨大), サンドラ, E, トレハブ(トロント大)
- (10) MA98-37
音楽スキーマとしての二部形式と「起承転結」の構造
—唱歌における様式認知と作品評価を例として—
村尾忠廣(愛知教育大)

Vol.17 No.6 1998年12月11日(金)～12日(土) 九州芸工大
＜聴覚研究会と共催＞

- (1) MA98-38
時間縮小錯覚における区切り音の周波数の影響
小森由宗, 中島祥好(九州芸工大)
- (2) MA98-39
先行純音が後続2純音の協和度におよぼす影響
荒生弘史, 三浦佳世(九大)
- (3) MA98-40
周波数変化音の弁別に及ぼす先行音及び後続音の効果
—テスト音と先行音, 後続音の時間間隔と周波数の影響—
岩田祐一郎(熊本大), 宮園博光(熊本県立大),
宇佐川毅(熊本大), 江端正直(熊本大)

- (4) MA98-41
音楽経験の違いによる短い旋律の類似性要因の差異
宮坂文子, 大串健吾 (京都市立芸大)
- (5) MA98-42
瞬時周波数を用いた基本周波数の高精度の抽出について
河原英紀 (和歌山大), 片寄晴弘 (和歌山大)
Roy D.Patterson (Univ. of Cambridge),
Alain de Cheveigne (Universite ' Paris 7)
- (6) MA 98 - 43
三次元空間音源定位課題における課題順序および照明条件依存性の学習
二口聡, 中村清実, 森周司, 神林寛 (富山県立大)
- (7) MA98-44
時間縮小錯覚とゲシタルト原理
末富大剛, 中島祥好 (九州芸工大), 佐々木隆之 (宮城学院女子大),
GERT TEN HOOPEN (Leiden Univ.)
- (8) MA98-45
等間隔タッピングの時間的制御 —メトロノーム音の効果—
山田真司, 米良志郎, 小田真理子 (大阪芸大)
- (9) MA98-46
日本語における音素配列の統計的性質: 単語中の遷移確率
天野成昭, 近藤公久 (NTT 基礎研)
- (10) MA98-47
オルガンパイプにおけるジェット波動の可視化と定量化
吉川茂 (九州芸工大)
- (11) MA98-48
トランペット吹鳴時における人工唇の2次元振動とマウスピース内音圧の測定
江原史朗, 永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大)
- (12) MA98-49
擬声語によるサイン音の分類
中川正規, 岩宮眞一郎 (九州芸工大)
- (13) MA98-50
2音声条件における音源定位 —話者の同一性の効果—
藤井洋之, 箕一彦 (名大)
- (14) MA98-51
音程はずれ検知への音脈分凝の影響
白土保 (通信総研), 柳田益造 (同志社大)
- (15) MA98-52
背景音の移動感がターゲットとなる音の認知に及ぼす効果
石田朋也, 箕一彦 (名大)
- (16) MA98-53
周波数弁別閾測定における慣れについて
井上仁郎 (産業医科大), 津村尚志 (九州芸工大)

Vol.17 No.7 1999年2月18日(木)~19日(金) NTT 基礎研
<音声研究会, 音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA98-54
音楽音響国際シンポジウム '98 報告 (ISMA ' 98 Leavenworth USA)
中村勲
- (2) MA98-55
発生者が知覚する音声の音色 —その客観的評価—
中山一郎, 岡田稔枝, 中川みかほ (大阪芸大)

- (3) MA98-56
フランス声楽曲に於ける鼻母音発声の研究
田大成 (東京芸大)
- (4) MA98-57
楽曲評価におけるニューラルネットワークモデル
村上英典 (帝京平成大)
- (5) MA98-58
仮想空間におけるピアノ演奏動作の生成と表示
関口博之, 英保茂 (京大)
- (6) MA98-59
電子楽器 Limber-Row の開発
—技術者としてではなく作曲家として—
岡本久 (岡本情報メディア研)
- (7) MA98-60
最近のマルチチャンネルサラウンド録音制作手法
—音楽ドラマ制作に見る 3・2 サラウンド手法—
沢口真生, 深田晃 (NHK), 高橋幸夫 (日本コロムビア)
- (8) MA98-61
特微量に注目した複数楽器の演奏における音源同定処理
木下智義, 坂井修一, 田中英彦 (東大)
- (9) MA98-62
事例ベースで生成された演奏表情を用いて自然な演奏を行う伴奏システム
西田深志, 鈴木泰山, 徳永健伸, 田中穂積 (東工大)
- (10) MA98-63
くし形フィルタによる実楽器音を対象とした演奏楽器推定
三輪多恵子, 田所嘉昭 (豊橋技科大), 斎藤努 (豊田高専)
- (11) MA98-64
日本語音声教育のための日本語アクセント型判定法
熊谷有香, 吉田奏子, 三輪譲二 (岩手大)
- (12) MA98-65
音声教育のための声道形の動的 3 次元表示法
佐々木優, 平野崇, 三輪譲二 (岩手大)
- (13) MA98-66
セグメントの高速探索法
杉山雅英 (会津大)
- (14) MA98-67
局所的話速変化検出を指向した簡易セグメンテーション手法と実環境音声への
適用について
佐々木淳一, 広重真人, 宮永喜一, 梶内香次 (北大)
- (15) MA98-68
ITU 勧告 G.729 の拡張と品質評価
林伸二, 栗原祥子, 片岡章俊 (NTT 研究所)
- (16) MA98-69
5Hz 帯域低ビットレート音声符号化
—帯域感と主観品質の関係—
原田登, 大室伸 (NTT 研究所)
- (17) MA98-70
低ビットレート音声符号化における背景雑音付加音声の品質向上
大室伸, 間野一則 (NTT 研究所)

<建築音響研究会と共催>

- (1) MA99-71
音源の指向性を考慮した室内音場評価法
松尾昌美(九大), 古屋浩(九州共立大), 藤本一寿(九大)
- (2) MA98-72
舞台反射板の設計式
中村俊一(東京芸大)
- (3) MA98-73
演奏者に対する後期反射音の効果
上野佳奈子(東大), 佐藤史明(千葉工大), 橘秀樹(東大), 小野隆彦(小野測器)
- (4) MA98-74
ピアノ 2 本弦の振動における基本周波数および位相の時間推移
清水多恵, 田中秀幸, 永井啓之亮, 水谷孝一(筑波大)
- (5) MA98-75
バイオリンの倍音の周波数変動へのバイオリンの胴の特性の影響について
加藤充美(くらしき作陽大)

Vol.18 No.1 1999年5月21日(金) 電気通信大学

- (1) MA99-1
弦の3次元振動の測定とそのビジュアルライゼーションホール素子によるエレキギター弦の振動測定
高澤嘉光, 中曾根貴良, 中島一博(電通大)
- (2) MA99-2
チェロのミュートについて
岸憲史, 林美和(電通大)
- (3) MA99-3
ギター表面板の振動モードの弾弦音への影響について
徳弘一路, 大島伸弘(神奈川工大)
- (4) MA99-4
ピアノ響板音響特性の数値解析および実験的検討について
西口磯春, 徳弘一路, 杉山保則(神奈川工科大)

Vol.18 No.2 1999年6月25日(金) 筑波大学

- (1) MA99-5
「だみ声」の知覚印象と基本周波数ゆらぎについて
藤沢望, 山田真司, 中山一郎(大阪芸大)
- (2) MA99-6
木製打楽器ミハルスの音に対する幼児の反応
細田淳子(東京家政大), 西口磯春(神奈川工大)
- (3) MA99-7
ピアノ弦の二次弦振動に起因する現象について
田中秀幸, 永井啓之亮, 水谷孝一(筑波大)

Vol.18 No.3 1999年7月30日(金) 機械振興会館

<電気音響研究会と共催>

- (1) MA99-8
水平方向および鉛直方向に関する頭部伝達関数の補間の検討
西野隆典(名大工), 梶田将司(名大情報メディア),
武田一哉(名大工), 板倉文忠(名大情報メディア)
- (2) MA99-9
矩形モデルで表現される音高パターンのファジィ, クラスタリング
秋山好一(大阪市大/大阪電通大), 濱裕光(大阪市大),
松田稔(大阪電通大)
- (3) MA99-10
バイフォニック歌唱ホーミーの発声機構について 一声道伝達関数の再計算
足立整治(ATR/愛知県大), 山田真司(大阪芸大)

Vol.18 No.4 1999年9月10日(金)~12日(日) 奈良学セミナーハウス

<音楽音響研究会夏期セミナー奈良>

【一般発表】

- (1) MA99-11
アコースティックギター表面板の振動と弾弦音
徳弘一路, 大島伸弘(神奈川工大), 山家清彦(音楽演奏環境研)

- (2) MA99-12
箏の演奏音の分析とモーダル解析
岸憲史, 越後谷あかね (電通大)
- (3) MA99-13
サヌカイト楽器, 方響に関する研究
須賀井政教, 岸憲史 (電通大)
- (4) MA99-14
不均一な形状を持つ棒鈴の振動モード解析
堀内竜三, 佐藤宗純 (電総研)
- (5) MA99-15
木製打楽器ミハルスの影響分析について
西口磯春, 徳弘一路, 杉山保則, 鈴木聖子, 町田温枝 (神奈川工大),
細田淳子 (東京家政大)
- (6) MA99-16
トランペット発音機構モデルの考察 I
—人工唇の変位とマウスピース内音圧の関係—
江原史朗, 永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大学)
- (7) MA99-17
オルガンパイプにおけるジェット-エッジ相互作用 —渦の発生をめぐって
吉川茂 (九州芸工大)
- (8) MA99-18
幾つかの楽器音のビブラートの分析/合成について
榊原健一, 小坂直敏 (NTT CS 基礎研)
- (9) MA99-19
持続的な周期音に対する位相差による音像定位
三浦雅展, 柳田益造 (同志社大)

【ショートプレゼンテーション】

- (1) MA99-sp1
音塊からのメロディーの pop out 現象 —その1. 急激な強さの変動を用いて—
後藤玲奈, 山田真司 (大阪芸大)
- (2) MA99-sp2
音塊からのメロディーの pop out 現象 —その2. 両耳間位相差の変動を用いて—
柿葉美帆, 山田真司 (大阪芸大)
- (3) MA99-sp3
演奏表現の抽出方法について
太田公子 (通信総研), 荒川恵子 (京都女子大)
- (4) MA99-sp4
ピアノ 2 本弦垂直振動とブリッジ振動との関係
清水たえ, 田中秀幸, 永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大)
- (5) MA99-sp5
演奏者からみた金管楽器
柴田洋一 (小山工高専)
- (6) MA99-sp6
存否 (そんぴ) スペクトル解析法の音響学への応用
高野雅夫 (名古屋大)

<日本音楽知覚認知学会 共催>

- (1) MA99-20
絶対音感保有者における音高と意味の認知的干渉
—聴覚的ストループ効果—
大串健吾 (京都市立芸大)
- (2) MA99-21
音楽的音名反応とシラブル名反応に見られる干渉効果
—聴覚的ストループ効果に関する一実験
宮崎謙一 (新潟大)
- (3) MA99-22
同時的および継時的な音を含む音列における音高知覚
白土保 (通総研), 柳田益造 (同志社大)
- (4) MA99-23
音感保有者の特定に関する一考察
可知典 (名古屋大)
- (5) MA99-24
音感の種類が移調判断に及ぼす影響
可知典 (名古屋大)
- (6) MA99-25
マカーム, ラスト旋法における音の分布
青柳孝洋 (UCLA)
- (7) MA99-26
見本と擬似の比較による音高階層の探査
青柳孝洋 (UCLA)
- (8) MA99-27
MIDI 音源の発音遅延と音楽心理学実験への影響
長島洋一 (Art & Science Lab.)
- (9) MA99-28
fMRI を用いたピアノ演奏時の脳機能の研究: 頭頂葉の左右差について
伊藤浩介 (新潟大/京都大), 藤井幸彦, 鈴木清隆, 中田力 (新潟大)
- (10) MA99-29
小, 中学生の音楽行動と問題行動との関連
福井一, 野口由妃 (奈良教育大)
- (11) MA99-30
カナダ人児童の自作の歌に見られる音楽的情動表現
安達真由美 (山梨大), サンドラ, E., トレハブ (トロント大)
- (12) MA99-31
異なるエンベロープパターン音とリズム知覚の関係
—Inter-Onset interval を変化させた場合
太田公子 (通信総研), 桑野園子 (大阪大),
難波精一郎, 平山寿邦, 田中常久 (宝塚造形芸術大)
- (13) MA99-32
拍節構造の心内表象が複雑な拍子のリズムパターンの産出に及ぼす影響
中井雄介 (名古屋大)
- (14) MA99-33
質問紙による歌詞の再生に基づく歌の記憶へのアプローチ
村上晴美 (大阪市立大), 米澤好史 (和歌山大)
- (15) MA99-34
日本のポピュラー音楽におけるメロディと詞の関係
—色彩選択法による検討—
内山初枝, 星野晚子 (上野学園大)

- (16) MA99-35
協和音が好まれる進化的な理由
加茂将史, 巖佐庸 (九州大)
- (17) MA99-36
和声学教育システム構築についての基礎的検討
—バス課題を対象として—
三浦雅展 (同志社大), 下石坂徹,
斉木由美 (同志社女子大), 柳田益造 (同志社大)
- (18) MA99-37
トゥバの喉歌フーメイ (ホーメイ) の歌唱について
等々力政彦 (大阪大), 榊原健一,
小坂直敏 (NTT CS 基礎研), 足立整治 (愛知県立大/ATR)

Vol.18 No.6 1999年12月16日(木)～17日(金) 熊本大学

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA99-38
時間間隔の知覚に対する区切り音の音圧差の影響
宮内良太, 中島祥好 (九州芸工大)
- (2) MA99-39
時間間隔の知覚における区切り音の長さの影響
大洋聡, 中島祥好 (九州芸工大)
- (3) MA99-40
定位におけるマスクング —マスクー周波数の影響—
高橋克也 (熊本大), 宮園博光 (熊本大/熊本県立大),
宇佐川毅, 江端正直 (熊本大)
- (4) MA99-41
Influence of visual cues on sound localization Performance using non-individualized HRTFs in a headphones & face mounted display audiovisual system
Angel Hernan, Kawahara Kazuhiko, Fukudome Kimitoshi (九州芸工大)
- (5) MA99-42
奏者内にみられる演奏解釈の一貫性について
太田公子 (通信総研), 荒川恵子 (京都女子大)
- (6) MA99-43
ビブラートのあるフルート音の分析合成とその好ましさの評価
西村明 (東京情報大), 加藤充美 (くらしき作陽大), 安藤由典 (東京情報大)
- (7) MA99-44
周波数変化音の知覚に及ぼす継時マスクーの影響
西田克 (熊本大), 宮園博光 (熊本大/熊本県立大),
宇佐川毅, 江端正直 (熊本大)
- (8) MA99-45
音の時間順序判断における周波数変化検出機構の役割
岡田美苗 (慶應義塾大), 柏野牧夫 (NTTCS 基礎研)
- (9) MA99-46
ピッチ知覚に及ぼす旋律の効果
北川智利 (都立大), 力丸裕 (同志社大)
- (10) MA99-47
音楽と映像の同期による舞台演出法の研究
渕勇二, 緒方忍, 高澤嘉光 (電通大)

- (11) MA99-48
ギター音におけるインハーモニシティについて
中嶋一博, 高澤嘉光 (電通大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (12) MA99-49
フォースモードピックアップのアコースティックギターへの応用
徳弘一路, 大島伸弘, 佐藤弘幸, 黒坂朋大 (神奈川工大),
山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (13) MA99-50
木製打楽器ミハルスのパルス音響振動解析
西口磯春, 徳弘一路, 杉山保則, 鈴木聖子, 町田温枝 (神奈川工大),
細田淳子 (東京家政大), 山田真司 (大阪芸術大)
- (14) MA99-51
無声化母音の知覚について
山川仁子, 馬場良二 (熊本県立大)
- (15) MA99-52
ピッチか?長さか?日本語長母音の拍知覚:日本語話者と英語話者の比較
林田 (大室) 香織 (ブリガム, ヤング大学大学院)
- (16) MA99-53
音声と文法 —modus, dictum と pitch
馬場良二 (熊本県立大)
- (17) MA99-54
文末「ノ」の音声的特徴
田渕咲子, 甲斐朋子, 馬場良二 (熊本県立大)
- (18) MA99-55
IEC フィットティング技術に基づく聴覚補償上の知見獲得
藤井成清, 高木英行, 大崎美穂, 新居康彦 (九州芸工大)
- (19) MA99-56
旋律の再生記憶における期待の影響
奥宮陽子 (お茶の水女子大)
- (20) MA99-57
絶対音感を試験又は訓練する装置の検討
竹内康人 (鹿児島大)

Vol.18 No.7 2000年2月17日(木)~18日(金) NTT 武蔵野研究開発センター
<音声研究会, 音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA99-58
ピアノ音の物理シミュレーション —弦, 駒, 響板の連成解析をめざして—
橋本智樹, 梅谷征雄 (静岡大)
- (2) MA99-59
筑前琵琶のさわり音の実験的検討
田口友康 (甲南大), 藤内祥正 (鶴了) (日大豊山高)
- (3) MA99-60
能動環境における三重奏の音源分離
三輪明宏, 守田了 (山口大)
- (4) MA99-61
マン, マシン協調による採譜システム
半田伊吹, 木下智義, 武藤誠, 坂井修一, 田中英彦 (東京大)

- (5) MA99-62
学習するセッションシステム：演奏者の振る舞いのモデルの獲得
浜中雅俊（筑波大），後藤真孝（電総研），大津展之（電総研）
- (6) MA99-63
音源分離技術を用いた Segmental Intensity Expanding (Sinex) 符号化方式
岩上直樹，守谷健弘，神明夫，森岳至，千喜良和明（NTT）
- (7) MA99-64
MPEG-4 TwinVQ による誤り耐性スケーラブル符号化
守谷健弘，森岳志，岩上直樹，神明夫（NTT）
- (8) MA99-65
音声言語教育のための調音音響変換 A-b-S 法を用いた声道形の推定
平野崇，三輪譲二（岩手大）
- (9) MA99-66
楽曲構造に基く演奏の視覚化と分析
漆原めぐみ（筑波大），平賀瑠美（筑波技短），五十嵐滋（筑波大）
- (10) MA99-67
隠れマルコフモデルを用いた旋律への自動和声付け
川上隆，中井満，下平博，嵯峨山茂樹（北陸先端大）
- (11) MA99-68
ビデオデータにおける音声とクローズドキャプションの同期手法の検討
山崎博信，馬場口登，北橋忠宏（大阪大）
- (12) MA99-69
Active Karaoke：アクティブデータベースを用いたカラオケの背景作成システム
寺田努，塚本昌彦，西尾章治郎（大阪大）
- (13) MA99-70
正弦波モデルによる能楽の解析と制作
伊東乾（慶應大），榊原健一（NTT），青木涼子（東京芸大）
小坂直敏（NTT）

Vol.18 No.8 2000年3月23日（金） 小林理学研究所

<建築音響研究会と共催>

- (1) MA99-71
演奏用グラスハープの音響，振動特性
岸憲史，内田浩一（電気通信大学）
- (2) MA99-72
トランペット音響管への流体方程式の適用（その1）
梅谷征雄，梅村忠（静岡大学）
- (3) MA99-73
倍音の振幅，周波数変動波を合成したフルート演奏音の品質評価
西村明（東京情報大学），加藤充美（くらしき作陽大学），安藤由典（東京情報大学）
- (4) MA99-74
音楽ホールの心理評価における座席列の影響
—音場の伝送特性と低音感の関係—
森本政之，康瀬祐雄（神戸大学），石田康二（東急建設，（現）小野測器）
- (5) MA99-75
コンサートホールとオルガン
永田穂（永田音響）

Vol.19 No.1 2000年5月27日(土) 電気通信大学

- (1) MA2000-1
モーダル解析と有限要素法によるチャイムの振動解析
岸憲史, 狩野謙二 (電通大)
- (2) MA2000-2
フリーリード楽器の発音機構について
引地孝文 (NTT)
- (3) MA2000-3
弦振動が支持端に与える2次元力の計測用ピックアップ開発
徳弘一路 (神奈川工科大学)
中島一博, 高澤嘉光 (電気通信大学), 山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (4) 特集「周波数帯域 1000Hz でどれだけの音楽情報が伝えられるか？」オーガナイザー:
高澤嘉光 (電気通信大学), 西口磯春 (神奈川工科大学)
- (5) MA2000-4
周波数帯域と音楽, 音声情報伝達能力の関係について
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (6) MA2000-5
特別講演「聴覚と音楽について」
江時久 (ジャーナリスト)
- (7) パネルディスカッション
キーワード: 「1000Hz」, 「聴覚障害」, 「ベートーベン」
パネリスト: 江時久 (ジャーナリスト)
中川雅文 (順天堂大学医学部: 耳鼻咽喉科医師)
坂本真一 (リオン株式会社聴能技術部: 補聴器研究者)
高澤嘉光 (電気通信大: 音楽音響研究者)
森太郎 (国立音学大: 音楽音響研究者, 調律師)
司会: 西口磯春 (神奈川工科大学: 音楽音響研究者)

Vol.19 No.2 2000年6月24日(土) 甲南大学

- (1) MA2000-6
「純音とほぼ同時に呈示された音が純音の周波数弁別に与える影響」
白土保 (通信総合研究所), 柳田益造 (同志社大)
- (2) MA2000-7
「2次元ピックアップとフォースモードピックアップのギターへの応用」
徳弘一路, 三浦高志, 二宮賢 (神奈川工科大学)
中島一博, 高澤嘉光 (電気通信大学), 山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (3) MA2000-8
「部分的に片側変位拘束をうける弦の振動」
田口友康 (甲南大学)
- (4) MA2000-9
「ピアノ弦における過渡的振動の測定」
水谷孝一, 岩佐修, 永井啓之亮 (筑波大学)

Vol.19 No.3 2000年7月28日(金) 機械振興会館

- (1) MA2000-10
「有色性参照信号に対して収束を高速化する線形予測の学習同定法への適用」
藤井健作(富士通研), 棟安実治, 雛元孝夫(広島大, 工) 田中良紀(富士通研)
- (2) MA2000-11
「スピーカアレイを用いた音像位置制御に関する基礎検討」
中山靖茂, 梅田哲夫, 西隆(NHK 技研)
- (3) MA2000-12
「擬似頭のHRTFを用いた音像定位の検討」
足達吉倫, 杉山精(東京工芸大), 三好正人(NTT 研究所)
- (4) MA2000-13
「弦振動におけるインハーモニシティについて」
高澤嘉光(電気通信大学), 徳弘一路(神奈川工科大学)
- (5) MA2000-14
「ピアノ弦振動特性の実験および数値解析による検討」
西口磯春, 佐々木正孝(神奈川工科大学)

Vol.19 No.4 2000年9月8日(金)~10日(日) 倉敷芸文館

— 招待講演 —

- (1) MA2000-15
「演奏家からみた管楽器(私の愛したフルート)」
岩崎範夫(くらしき作陽大, フルート奏者)
- (2) MA2000-16
「製造現場から見た管楽器」
岡部比呂男(ヤマハ(株) 管楽器事業部長)

— 一般講演 —

- (3) MA2000-17
「クラリネットにおけるリードの振動解析」
宮地勲, 高澤嘉光(電気通信大)
- (4) MA2000-18
「サヌカイト楽器—編鐘—の振動解析」
狩野謙二, 岸憲史(電気通信大学)
- (5) MA2000-19
「打楽器音の発音開始時刻の検出」
伊藤健太郎, 高澤嘉光(電気通信大学)
- (6) MA2000-20
「音楽と映像の同期のためのビート抽出」
緒方忍, 高澤嘉光(電通大)
- (7) MA2000-21
「喉歌の発声における声帯振動の分析」
榊原健一(NTT CS 基礎研), 足立整治(愛知県立大学/ATR)
小西知子, 近藤和正, 村野恵美, 熊田政信(東京大学大学院)
等々力政彦(大阪大学大学院), 今川博, 新美成二(東京大学大学院)
- (8) MA2000-22
「ボーカル音の音高推定」
國分和輝, 高澤嘉光(電通大)

- (9) MA2000-23
「補聴器に適したフィルタ設計に対する一提案」
春日玄, 高澤嘉光 (電通大)
- (10) MA2000-24
「弦振動におけるインハーモニシティについて (第二報)」
—第二系列発生メカニズム—
高澤嘉光 (電通大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (11) MA2000-25
「スネアドラムのモード解析とアタック音の解析」
越智一志, 徳弘一路 (神奈川工科大学)
- (12) MA2000-26
「笙の音響特性の計測」
引地孝文, 小坂直敏 (NTT CS 研)

— ショートプレゼンテーション —

- (13) MA2000-27
「木管楽器音生成における物理モデルの高速化」
翁長麻美子 (筑波大学大学院理工学研究科)
江原史朗 (筑波大学大学院理工学研究科)
永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大学機能工学系)
- (14) MA2000-28
「トロンボーン的人工吹鳴圧 —気柱振動測定」
築輝孝 (筑波大学大学院理工学研究科)
水谷孝一, 永井啓之亮 (筑波大学機能工学系)
- (15) MA2000-29
「材質が異なるバイオリンの胴体振動のモーダル解析」
林美和, 岸憲史 (電気通信大学)
- (16) MA2000-30
「ピアノ弦における空間パルス波の挙動」
岩佐修 (筑波大学大学院理工学研究科)
水谷孝一, 永井啓之亮 (筑波大学機能工学系)
- (17) MA2000-31
「ピアノ弦振動特性の実験および数値解析による検討 (第2報)」
加藤光一郎, 加藤東, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大学)
- (18) MA2000-32
「さわりつき弦振動の模型における変位速度スペクトル」
田口友康 (甲南大学)
- (19) MA2000-33
「サヌカイト製の渦形板状打楽器の振動解析」
岸憲史, 村田圭三 (電気通信大学)
- (20) MA2000-34
「存否法を用いた楽器演奏音の周波数解析」
渡邊賢 (筑波大学大学院理工学研究科)
永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大学機能工学系)
- (21) MA2000-35
「トランペット, コルネット, フリューゲルホーンの強奏時と弱奏時の音色」
柴田洋一 (小山工業高等専門学校)

Vol.19 No. 5 2000年11月25日(土) 筑波大学

- (1) MA2000-36
「2次元ピックアップを用いた弦がブリッジに与える力のギター奏法
および弦の種類に対する相違」
徳弘一路, 三浦高志, 二宮賢(神奈川工科大学), 高澤嘉光(電気通信大学)
山家清彦(音楽演奏環境研究所)
- (2) MA2000-37
「弦の非調和性がピアノの調律に与える影響」
森太郎(国立音楽大学)
- (3) MA2000-38
「トランペットの人工吹鳴における唇の振動解析」
江原史朗(筑波大院, エ), 永井啓之亮, 水谷孝一(筑波大, 機能工)
- (4) MA2000-39
「打弦直後のピアノ1本弦の2次元振動」
岩佐修(筑波大院, 理エ), 水谷孝一, 永井啓之亮(筑波大, 機能エ)

Vol.19 No.6 2000年12月9日(土)~10日(日) 九州芸術工科大学

- (1) MA2000-40
日本語音声の補完現象で生じる特殊拍について
綱島慎平, 中島祥好(九州芸工大)
- (2) MA2000-41
楽曲検索の検討 —音響歪みの正規化と高速化の評価
成田智也, 杉山雅英(会津大)
- (3) MA2000-42
調波複合音マスクの初期位相によるマスク量の変化を説明するモデル
西村明(東京情報大)
- (4) MA2000-43
同時的な純音によってピッチシフトが生じている純音に対する音高の
弁別力インデックスの測定
白土保(通信総研), 柳田益造(同志社大)
- (5) MA2000-44
両耳間位相差の変動によって音塊から浮き出るメロディー
柿葉美帆, 平田健二, 山田真司(大阪芸大)
- (6) MA2000-45
音程の比較判断における錯覚現象
貞方マキ子, 大串健吾(京都市芸大)
- (7) MA2000-46
音高名とシラブル名間の相互作用
— ダイコティック, リスニングにおける聴覚的ストループ現象 —
宮崎謙一(新潟大)
- (8) MA2000-47
同側と異側耳に呈示される注意手がかり効果の比較
二口聡, 森周司(富山県立大)
- (9) MA2000-48
The perception of two crossing frequency glides sharing a very short temporal
Gerard Bastiaan Remijn, Yoshitaka Nakajima (九州芸工大)
- (10) MA2000-49
周波数変化音の知覚に及ぼす妨害音のピッチの影響
西田克, 宮園博光, 宇佐川毅, 江端正直(熊本大)

- (11) MA2000-50
等間隔打叩の時間ゆらぎ — 指による打叩と足による打叩 —
橋本裕美, 山田真司 (大阪芸大)
- (12) MA2000-51
ホルン奏者の熟練度と上唇を伝搬する波動との関係について
吉川茂 (九州芸工大), 武藤葉子 (リオン)
- (13) MA2000-52
“もののけ姫”に於ける録音スタジオと映画館との音圧レベル差について
高木創 (東京テレビセンター)
- (14) MA2000-53
音楽が動きのある映像の印象に与える影響 —映像の密度に着目して—
上月裕, 菅野禎盛, 岩宮眞一郎 (九州芸工大)
- (15) MA2000-54
発話の感情知覚に及ぼす韻律的要因
田川恭識, 田淵咲子, 甲斐朋子, 宮園博光, 馬場良二 (熊本県立大)
- (16) MA2000-55
オフィス機器から発生する音の音質評価
高田正幸, 岩宮眞一郎, 河原一彦 (九州芸工大), 高梨彰男, 森厚夫 (キヤノン)
- (17) MA2000-56
和声学におけるバス課題回答に対する優劣判定の可能性
三浦雅展 (同志社大), 山田真司 (大阪芸大), 柳田益造 (同志社大)
- (18) MA2000-57
一本弦における連成振動について —何故, 弦は2次元振動するのか?—
高澤嘉光 (電通大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (19) MA2000-58
ギターナットの材質が弦振動にもたらす影響について
大塚頭一, 吉川茂 (九州芸工大)
- (20) MA2000-59
ギター奏法に対する弦振動の初期状態と定常状態計測
徳弘一路, 三浦高志, 二宮賢, 吉深友孝 (神奈川工大),
高澤嘉光 (電通大), 山家清彦 (音楽演奏環境研)
- (21) MA2000-60
エアリード楽器の個性に及ぼすフルー形状の影響について
有元慶太, 吉川茂 (九州芸工大)

Vol.19 No.7 2001年2月22日(木)~23日(金)

- (1) MA2000-61
日本語を歌, 唄, 謡う
—共通の歌詞をうたい分けた音声試料の紹介—
中山一郎 (阪芸大)
- (2) MA2000-62
エアリード楽器における流速分布と擾乱波動の成長率について
有元慶太, 吉川茂 (九州芸工大)
- (3) MA2000-63
ホルン奏者の上唇を伝搬する波動の特性とそのモデル化
吉川茂 (九州芸工大), 武藤葉子 (リオン)
- (4) MA2000-64
ハーヒーフン: 2段階演奏表情付け法によるインクリメンタルな演奏生成システム
平田圭二 (NTT), 平賀瑠美 (文教大)
- (5) MA2000-65

- 音楽の要素構成構造に着目した曲断片のモーフィング
武藤誠，半田伊吹，日比啓文，坂井修一，田中英彦（東大）
- (6) MA2000-66
笙の物理モデリング
引地孝文（NTT / 名大），小坂直敏（NTT），板倉文忠（名大）
- (7) MA2000-67
“解析信号を用いたフルート音の倍音の周波数分析
加藤充美（くらしき作陽大），西村明（東京情報大），安藤由典
- (8) MA2000-68
感情に基づく音楽作品検索システムの実現に向けての検討
佐藤聡，小川潤，堀野義博，北上始（広島市大）
- (9) MA2000-69
鼻歌による音楽検索と歌詞音声検索の統合処理の検討
橋口博樹，西村拓一，矢部博明，岡隆一（新情報処理開発機構），赤坂貴志（メディアドライブ）
- (10) MA2000-70
類似メロディー区間検出による音楽時系列検索の高速化
西村拓一，岡隆一（新情報処理開発機構），滝田順子（数理システム）
後藤真孝（電総研／科技団さきがけ21）
- (11) MA2000-71
声帯一仮声帯振動の喉頭音源モデルによる喉歌合成
今川博，小西知子，村野恵美，新美成二（東大），榊原健一（NTT）
- (12) MA2000-72
スーパーマーケットの売場における音環境に関する意識調査
川田一貴，岩宮眞一郎（九州芸工大）
- (13) MA2000-73
採譜支援システムにおける要素技術
半田伊吹，武藤誠，日比啓文，坂井修一，田中英彦（東大）
- (14) MA2000-74
尺八譜の作成，出版支援システム
松島俊明（東邦大），坪井邦明（千葉職短大），志村哲（阪芸大）
- (15) MA2000-75
BUI (Breathed User Interface) を利用した時間軸情報の制御
城一裕，堀尾寛太，松永建（九州芸工大）
- (16) MA2000-76
作曲過程のモデル化と作曲支援インタラクティブシステムの提案中
中川渉，蔵川圭（奈良先端大）
中小路久美代（奈良先端大／SRA ソフトウェア工学研／科技団 TOREST）
- (17) MA2000-77
演奏フィードバックを用いた伴奏システム
福井浩司，堀内靖雄，市川薫（千葉大）
- (18) MA2000-78
ニューラルネットワークを用いた複数楽器の音源同定処理
村瀬樹太郎，中西正和（慶大）
- (19) MA2000-79
音声分析変換合成システム STRAIGHT を用いたスキットの生成について
河原英紀，片寄晴弘（和歌山大／CREST）
- (20) MA2000-80
発話機構モデルによる声道形伏逆推定法を用いた音韻と発話様式の分析
西郷憲一（ATR / 長岡技科大），党建武，本多清志（ATR）
- (21) MA2000-81

磁気共鳴画像法に基づく母音発声時の舌筋の筋長計測
高野佐代子（科技団／ATR），本多清志（ATR）

- (22) MA2000-82
雑音下母音聴取における雑音のスペクトル構造の影響
石塚健太郎，相川清明（NTT）
- (23) MA2000-83
音声分析に基づく虚偽検出の可能性
安木博臣（福岡県警），岩宮眞一郎（九州芸工大）

Vol.19 No.8 2001年3月24日（土） 電気通信大学

- (1) MA2000-84
サヌカイト楽器「円響」の振動解析
—形状とモード周波数の関係—
狩野謙二，岸憲史（電気通信大）
- (2) MA2000-85
「ミハルス」の打音にみる複数振幅ピークが音色におよぼす影響
町田周子，山田真司，藤沢望（大阪芸大），西口磯春（神奈川工大），
細田淳子（東京家政大）
- (3) MA2000-86
音楽がレーシング，ゲームの印象と成績におよぼす効果
—Ridge Racer Vを用いて—
小林繁伸，藤沢望，山田真司（大阪芸大）
- (4) MA2000-87
ピアノ弦の2次元振動の考察
長沼大介（東京国際），中村勲（アテナ）
- (5) MA2000-88
弦振動の3次元解析
—弦はいかにして振動しているか—
高澤嘉光（電通大），徳弘一路（神奈川工大）

Vol.20 No.1 2001年5月26日(土) 電気通信大

特集「騒音としての音楽」

- (1) MA2001-1
すべての人にとって「よい音」はない
中島義道(電気通信大学)
- (2) MA2001-2
情報伝達手段としての音楽
—発車サイン音, 音楽を例にあげて—
小川容子(鳥取大学)
- (3) MA2001-3
サイン音の機能イメージと擬音語表現
若宮眞一郎, 山内勝也, 中川正規,
藤本直樹, 高田正幸(九州芸術工科大学)
- (4) MA2001-4
音環境デザインとは
—音楽を騒音にしないために—
中村ひさお(千代田化工建設株式会社)

Vol.20 No.2 2001年6月23日(金) 甲南大学

- (1) MA2001-5
ソプラノ課題システム SDS の構築とその評価
三浦雅展(同志社大学大学院), 尾花充(宝塚造形芸術大学)
柳田益造(同志社大学)
- (2) MA2001-6
弦の片側拘束 —琵琶のさわり効果のモデル解析
田口友康(甲南大学)
- (3) MA2001-7
ピアノ弦振動特性の実験および数値解析による検討(第3報)
—有限変形理論による検討—
西口磯春, 加藤光一郎, 佐々木正孝(神奈川工科大学)
- (4) MA2001-8
弦振動において境界条件が連成運動に及ぼす影響
—ピアノの駒ピンの働き—
高澤嘉光, 大井聖也(電気通信大学), 徳弘一路(神奈川工科大学)

Vol. 20 No.3 2001年7月27日(金) 東京情報大学

- (1) MA2001-9
高度感性情報の再生に必要な音響再生装置の物理要因, 特性の発見
—CDによる音質の違い—
藤本桂一, 石川智治, 三井実, 亀田昌志, 宮原誠(北陸先端大)
- (2) MA2001-10
高度感性情報再現を目的としたスピーカの新設計法と実例
宮原誠, 石川智治(北陸先端大), 小林幸夫(小山高専)
- (3) MA 2001-11
超音波を含んだシンバル音の指向特性
西村明, 小泉宣夫(東京情報大)

- (4) MA 2001-12
クラシック音楽の録音における音の再現
—録音技術が音のバランスに与える影響—
鈴木和秀（録音エンジニア），亀井延明（明星大），井上裕光（千葉県立衛生短期大）
- (5) MA 2001-13
ボルテラフィルタを用いた非線形表現
柴山秀雄，真壁義明（芝浦工大）
- (6) MA 2001-14
NHK におけるマルチチャンネルステレオ制作の現状と将来展望
亀川徹（NHK）

Vol.20 No.4 2001年9月21日（金）～23日（日） 静岡県浜松市アクトシティ浜松
 <音楽音響研究会夏期セミナー>
 音楽音響チュートリアル

- (1) MA2001-15
楽器 — 音と音楽と人間を結びつけるもの
吉川茂（九州芸術工科大学）
- (2) MA2001-16
鍵盤楽器演奏テクニックの変遷
佐藤望（慶応大学）
- (3) MA2001-17
会場は楽器?? ピアニストの考えるアレコレ
須田真美子（ピアニスト）
- (4) MA2001-18
21世紀におけるピアノ研究の出発点
中村勲
- (5) MA2001-19
ピアノにおけるパーフェクト，チューニングについて
—連成現象による2段減衰発生メカニズム—
高澤嘉光（電通大），森太郎（徳島大），徳弘一路（神奈川工大）
- (6) MA2001-20
連成振動を考慮したギター弦振動のシミュレーション
大井聖也，高澤嘉光（電通大），徳弘一路（神奈川工大）
- (7) MA2001-21
2次元ピックアップを用いたギター奏法に対する弦のねじれとスペクトル計測
吉澤友孝，徳弘一路（神奈川工大），高澤嘉光（電通大），
山家清彦（音楽演奏環境研究所）
- (8) MA2001-22
異なる材質の表板が装着されたときの薩摩琵琶の撥弦音特性の一比較
田口友康（甲南大），藤内鶴了（日大豊山高）
- (9) MA2001-23
ピアノ弦振動特性の実験および数値解析による検討（第4報）
—有限変形理論による二次系列の検討—
加藤光一郎，西口磯春，佐々木正孝（神奈川工大）
- (10) MA2001-24
笙の物理モデルの様々な演奏法生成への応用
引地孝文，小坂直敏（NTT 研究所），板倉文忠（名古屋大）

- (11) MA2001-25
時間的な側面での音と映像の相互作用例
菅野禎盛 (九州システム情報技術研)
- (12) MA2001-26
映像と音楽のためのビートトラッキングシステム
田沢将, 高澤嘉光 (電通大)
- (13) MA2001-27
MIDI ピアノを用いたピアノ学習支援システムにむけて
—音階演奏におけるペロシティとデュレーションの測定—
秋永晴子 (夙川学院短大)
- (14) MA2001-28
音響情報の MIDI 符号化ツール「オート符」の開発
茂出木敏雄 (大日本印刷)
- (15) MA2001-29
サイレント楽器の活用と今後の課題
村上和男 (ミクムス研究所)
- (16) MA2001-30
“Never End”に見る安室奈美恵の「あとノリ」
山田真司 (大阪芸大), 呉松愛子 (フェイス)
- (17) MA2001-31
韓国人と日本人のリズム知覚
—タッピング法を用いた研究—
橋本裕美, 柳恵英, 山田真司 (大阪芸大)
- (18) MA2001-32
純音対を用いた音楽的協和性についての一実験
西村明 (東京情報大), 加藤充美 (くらしき作陽大)
- (19) MA2001-33
音楽を用いた気分誘導による絵画評定への影響
古賀弘之 (広島大, 院生)
- (20) MA2001-34
楽曲のゆらぎ情報およびスペクトル情報の抽出
田中実, 伊藤直樹, 飯島秀亮, 山川佑介, 横関圭, 吉澤友孝, 渡邊誠之,
徳弘一路, 西口磯春 (神奈川工大), 高澤嘉光 (電通大)
- (21) MA2001-35
ゆらぎ情報およびスペクトル情報を用いた楽曲の自動分類
伊藤直樹, 飯島秀亮, 田中実, 山川佑介, 横関圭, 吉澤友孝, 渡邊誠之,
徳弘一路, 西口磯春 (神奈川工大), 高澤嘉光 (電通大)
- (22) MA2001-36
ミハルス音色と複数振幅ピークとの関係
—スペクトル?それとも時間的構造?—
町田周代, 山田真司 (大阪芸大), 西口磯春 (神奈川工大)
細田淳子 (東京家政大)
- (23) MA2001-37
音響管モデルによるリコーダー音の合成
白岩洋子, 岸憲史 (電通大)
- (24) MA2001-38
音合成システム「おっきんしゃい」とその楽曲創作への応用
小坂直敏 (NTT 研究所)
- (25) MA2001-39
超音波を含むシンバル音 —生音と再生音との比較—
西村明, 小泉宣夫 (東京情報大)

- (26) MA2001-40
クラシック音楽の CD 制作における録音技術
—録音における音楽と音響のあり方をめぐって—
鈴木和秀 (録音エンジニア), 亀井延明 (明星大), 井上裕光 (千葉県立衛生短大)
- (27) MA2001-41
音楽録音におけるマルチチャンネルステレオの可能性
亀川徹 (NHK 放送技術局)

Vol.20 No.5 2001年11月17日(土) 電気通信大

- (1) MA2001-42
音楽音響研究の対象としての楽器調律
西口磯春 (神奈川工大)
- (2) MA2001-43
ピアノ調律の理論と実際
東博之 (日本ピアノ調律協会)
- (3) MA2001-44
ピアノ調律における工学的諸問題
森太郎 (徳島大)
- (4) MA2001-45
ISMA2001 参加報告
足立整治 (愛知県大), 大賀寿郎 (芝浦工大), 白土保 (通信総研), 田口友康 (甲南大),
永井啓之亮 (筑波大), 永井洋平 (音響コンサルタント), 引地孝文 (NTT), 柳田益造 (同志社大),
山田真司 (大阪芸大), 吉田茂 (九州芸工大)
- (5) MA2001-46
ピアノにおけるパーフェクト, チューニングについて (第二報)
—境界条件が弦振動に及ぼす影響と連成現象—
高澤嘉光 (電気通信大), 森太郎 (徳島大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (6) MA2001-47
響板のついたピアノ弦の2次元振動の考察
長沼大介 (東京国際大学), 中村勲 (アテナ)
- (7) MA2001-48
ピアノハンマーの磨耗に対する弦振動のシミュレーションと2次元ピックアップによる計測実験
徳弘一路 (神奈川工大), 高卯努, 高澤嘉光 (電気通信大),
山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (8) MA2001-49
ピアノの弦の縦振動の調律とその効果
村上和男 (ミクムス研究所)
- (9) MA2001-50 (招待講演)
チェンバロ調律の理論と実際
横田誠三 (チェンバロ製作家)

Vol. 20 No.6 2001年12月8日(土), 9日(日) 熊本県立大学

<共催: 聴覚研究会>

- (1) MA2001-51
「問いかけ」と「非難の問いかけ」の弁別に対する F0 パターンの影響
—「見ないの」の場合—
田川恭識 (熊本県立大院), 田渕咲子 (韓国祥明大),
甲斐朋子 (立命館アジア太平洋大), 宮園博光, 馬場良二 (熊本県立大)

- (2) MA2001-52
発話を言語単位に切って知覚する際のピッチの働きについて
馬場良二 (熊本県立大)
- (3) MA2001-53
周波数変化が聴覚体制化に及ぼす影響
小林園子, 中島祥好 (九州芸工大)
- (4) MA2001-54
歌声における F0 動的変動成分の抽出と F0 制御モデル
斎藤毅, 鶴木祐史, 赤木正人 (北陸先端大)
- (5) MA2001-55
演奏者による解釈の違いを考慮した階層的楽曲構造解析
星芝貴行 (日本文理大), 堀口進 (北陸先端大)
- (6) MA2001-56
古代中国の編鐘の音響構造に関する検討
大先一広 (神奈川工大院), 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工大)
- (7) MA2001-57
木管楽器の制御性の改善に関する試み
畠中智志, 竹内康人 (鹿児島大)
- (8) MA2001-58
楽器における連成振動 — 「こきりこ」および「チューブラベル」の場合—
高澤嘉光 (電通大)
- (9) MA2001-59
現代音楽における音高集合分類に関する一視点
小畑郁男, 吉川茂 (九州芸工大)
- (10) MA2001-60
クラリネットにおけるマウスピース材質の比較
原田耕太, 吉川茂 (九州芸工大)

Vol.20 No.7 2002年2月15日(金), 16日(土) 和歌山大学
<情報処理学会と共催>

- (1) MA2001-61
CFDによるエアリード楽器の発音機構解析
伊藤聰, 藤澤智光, 矢川元基 (東大)
- (2) MA2001-62
三本弦によるピアノ音の減衰特性の考察
中村勲 (アテナ), 長沼大介 (東京国際)
- (3) MA2001-63
弦楽三重奏に対するステレオ音楽音響信号の周波数特性に着目した自動ミキシング
三輪明広, 守田了 (山口大)
- (4) MA2001-64
蓮根 (Performance Rendering Concours for Piano) について
～System WGの活動を中心として～
片寄晴弘 (和歌山大), 平賀瑠美 (文教大), 平田圭二 (NTT), 野池賢二 (農工大)
- (5) MA2001-65
RWC 研究用音楽データベース: クラシック音楽データベースとジャズ音楽データベース
後藤真孝 (産総研), 橋口博樹 (RWCP), 西村拓一 (産総研), 岡隆一 (RWCP)
- (6) MA2001-66
パターン認識手法を用いたオーディオ符号化に関する研究
松井唯史, 甲籐二郎 (早大)

- (7) MA2001-67
Neural Network を用いた音源学習と音源固定
佃卓磨, 甲籐二郎 (早大)
- (8) MA2001-68
楽器における連成振動 (その2) ~ピアノの場合~
高澤嘉光 (電通大), 森太郎 (徳島大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (9) MA2001-69
楕形フィルタと確立モデルに基づいた音高認識
梶山晋弘, 山下洋一 (立命館大)
- (10) MA2001-70
生体センサと Max4/MSP2 による事例報告
長嶋洋一 (SUAC)
- (11) MA2001-71
時変 FIR フィルタを用いたフルート音の分析
加藤充美 (くらしき作陽大), 西村明 (東京情報大), 安藤由典

Vol.20 No.8 2002年3月21日(木) 電気通信大

- (1) MA2001-72
物理モデルによるリコーダ音の合成
白岩洋子, 岸憲史 (電通大), 中村勲 (アテナ)
- (2) MA2001-73
バイオリン演奏時に弓にかかる力の測定と松脂に関する研究
松谷晃宏 (東工大)
- (3) MA2001-74
管楽器の音程改良と新しい管楽器創造へのアプローチ
村上和男 (ミクルム研究所)
- (4) MA2001-75
A Method for Robust Score-Performance Matching
侯楡青, 柳田益造 (同志社大)
- (5) MA2001-76
異方性を考慮した円響の振動解析
狩野謙二, 岸憲史 (電通大)
- (6) MA2001-77
チューブラベルにおける「うなり」について
—2次元運動と連成振動—
高澤嘉光 (電通大)
- (7) MA2001-78
楽器考古学入門 (招待講演)
山田光洋 (横浜市ふるさと歴史財団 埋蔵文化センター)

Vol.21 No.1 2002年5月25日(土) 神奈川工科大学

- (1) MA2002-1
空気ジェット駆動型楽器のためのCFDシミュレーション
足立整治 (ATR 人間情報科学研究所)
- (2) MA2002-2
基本奏法に対するギター弦の2次元振動計測とシミュレーション
吉澤友孝, 徳弘一路 (神奈川工大), 大井聖也, 高澤嘉光 (電通大)
山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (3) MA2002-3
響板のついたピアノ一本弦の振動における減衰特性の考察
長沼大介 (東京国際大), 中村勲 (アテナ)
- (4) MA2002-4
弦振動における連成現象について
高澤嘉光 (電通大), 徳弘一路 (神奈川工大)

Vol.21 No.2 2002年6月22日 甲南大学

- (1) MA2002-5
あるMIDIピアノ音源のラウドネス特性
田口友康 (甲南大学)
- (2) MA2002-6
単旋律ギター演奏における押弦位置決定手法についての個人差の検討
浜将彦, 三浦雅展 (同志社大院), 柳田益造 (同志社大, 工)
- (3) MA2002-7
バス課題許容解の局所的特徴に基づく感覚的美しさの定量的予測
久保雅彦, 三浦雅展 (同志社大院), 柳田益造 (同志社大, 工)
- (4) MA2002-8
和声課題回答に対する正誤判定システムの構築にむけて
三浦雅展 (同志社大院), 柳田益造 (同志社大, 工)

Vol.21 No.3 2002年7月26日(金) 東京情報大

- (1) MA2002-9
楽曲のゆらぎ情報を用いた自動音楽ジャンル分類システム
伊藤直樹, ヨハンライフ, 徳弘一路, 西口磯春 (神奈川工科大),
高澤嘉光 (電通大)
- (2) MA2002-10
ピアノ演報情報の符号化
—データ放送におけるTM (テレミュージック) 符号規格—
村上和男 (ミクムス研究所)
- (3) MA2002-11
音楽信号に混合したパルス性雑音の除去方法
—コンピュータシミュレーションによる検出方法の評価—
西村明 (東京情報大)
- (4) MA2002-12
遠隔教育システム音響部へのマイクロホンアレイ適用に関する検討
小林和則, 古家賢一, 片岡章俊, 鳥山朋二 (NTT),
中野慎夫, 西原功 (富山県立大)

- (5) MA2002-13
SVM を用いた音源数推定の音源分離システムへの応用
W. F.G. van Rooijen (Universiteit Leiden), E. Y. L. Ling
浅野太 (産業技術総研), 山本潔, 北脇信彦 (筑波大)

Vol.21 No.4 2002年9月6日(金)～8日(土) アクトシティ浜松

- (1) MA2002-14
ジャズ音楽に於ける使用楽器の変遷と音響機材
梅本賓 (ジャズライブハウス横浜エアジンオーナー)
- (2) MA2002-15
クラシック音楽のCD制作における録音技術 第2報
～録音における音の再現とサウンドポリシー～
鈴木和秀 (録音エンジニア:クラシック音楽), 亀井延明 (明星大学),
井上裕光 (千葉県立衛生短期大学)
- (3) MA2002-16
トランペットの音色とマウスピースの質量との関係
柴田洋一 (小山工業高等専門学校), 西村明 (東京情報大学), 加藤充美 (くらしき作陽大学)
- (4) MA2002-17
何でも見てやろう 一管楽器の発音メカニズム
吉川茂 (九州芸術工科大学)
- (5) MA2002-18
管楽器の時間領域シミュレーション
足立整治 (ATR)
- (6) MA2002-19
中, 高品質音声の品質評価法
～ITU-R およびISO/MPEG 国際規格の紹介～
宮坂栄一 (武蔵工業大学環境情報学部)
- (7) MA2002-20
ゆらぎ情報の多変量解析による楽曲ジャンル分類ソフトの開発
伊藤直樹, ヨハンライフ, 徳弘一路, 西口磯春 (神奈川工科大学),
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (8) MA2002-21
音楽圧縮形式のスペクトルゆらぎおよび楽曲ジャンル分類システムへの影響
ヨハンライフ, 伊藤直樹, 徳弘一路, 西口磯春 (神奈川工科大学),
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (9) MA2002-22
スオナ (suona) の音程改良の試み
村上和男 (ミクムス研究所), 山根秀憲 (鳴門教育大学)
- (10) MA2002-23
中国笙の音響的研究課題
村上和男 (ミクムス研究所), 山根秀憲 (鳴門教育大学)
- (11) MA2002-24
クラリネット管内の乱流を考慮した吹鳴シミュレーション
田中良, 江原史朗, 永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大, 機能工)
- (12) MA2002-25
トロンボーン人口吹鳴における唇の硬さと開口幅
小堀孝政, 江原史朗, 永井啓之亮, 水谷孝一 (筑波大)

- (13) MA2002-26
二次元ピックアップおよびフォースモードピックアップを装着した
アコースティックギターの開発
松野雄介, 三村剛史, 吉澤友孝, 徳弘一路 (神奈川工大), 高澤嘉光 (電通大)
星芝貴行 (日本文理大), 山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (14) MA2002-27
ピックアップ装着ギター出力信号の解析ソフト開発
松野雄介, 三村剛史, 吉澤友孝, 徳弘一路 (神奈川工大), 高澤嘉光 (電通大)
星芝貴行 (日本文理大), 山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (15) MA2002-28
連成モデルを用いたギター弦の2次元シミュレーションによる音源製作
吉澤友孝, 徳弘一路 (神奈川工大), 大井聖也, 高澤嘉光 (電通大)
星芝貴行 (日本文理大), 山家清彦 (音楽演奏環境研究所)
- (16) MA2002-29
ヴァイオリンの胴体の振動測定
岸憲史, 辻三剛 (電通大)
- (17) MA2002-30
楕円断面を持つチューブラー, ベルについて
瀬沼健, 岸憲史 (電通大)
- (18) MA2002-31
ピアノにおける調律と弦振動との関係について
高澤嘉光 (電通大), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (19) MA2002-32
JAVA を用いたピアノ音診断および調律支援ソフトについて
西妙子, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工大), 森太郎 (徳島大)
- (20) MA2002-33
ピアノ弦実験装置の設計と製作
加藤光一郎, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工大)
- (21) MA2002-34
ピアノ弦振動測定用光プローブの改良
井上慎一郎, 渋谷啓, 水谷孝一, 永井啓之助 (筑波大)
- (22) MA2002-35
方響 (サヌカイト打楽器) に関する研究
—外枠の厚さと振動モードの関係—
岸憲史, 松村泰成 (電通大)
- (23) MA2002-36
チモシェンコ方程式への損失項付加
藤井順治 (ヤマハ (株) A 開発センター)

Vol.21 No.5 2002年11月16日 (土) 徳島大学

- (1) MA2002-37
ピアノ音診断ソフトの開発と評価
森太郎 (徳島大), 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大)
- (2) MA2002-38
ピアノ音の非調和の聞こえへの影響 第1報 解析信号を使ったピアノ音の分析, 合成
加藤充美 (くらしき作陽大), 森太郎 (徳島大), 西村明 (東京情報大)
- (3) MA2002-39
ピアノの一本弦と響板の連成振動 —ラプラス変換による解析解—
中村勲 (アテナ), 長沼大介 (東京国際大)

- (4) MA2002-40
ピアノ弦振動特性の実験および数値解析による検討 (第5報)
—有限変形理論による弦空間運動の検討—
西口磯春, 加藤光一朗, 佐々木正孝 (神奈川工科大学)
- (5) MA2002-41
スピーカ, エンクロージャの音響学的解析
高澤嘉光 (電通大)

Vol. 21 No.6 2003年12月14日(土), 15日(日) 九州芸術工科大学

<聴覚研究会と共催>

- (1) MA2002-42
音の物理的特徴が人間の生理的, 心理的反応に及ぼす影響: 音の時間的変動についての検討
内部敦子, 小塩広和, 高田正幸, 岩宮眞一郎 (九州芸工大), 堅田秀生, 恩田能成 (キャンノン)
- (2) MA2002-43
近赤外レーザー光を用いた聴覚野の不活性化に関する実験:
砂ネズミにおける一次聴覚野の応答の変化
住田勝章, 力丸裕 (同志社大)
- (3) MA2002-44
サルにおけるヴァーチャルピッチ変化の知覚
高橋十九朗 (東大阪短大), 力丸裕 (同志社大)
- (4) MA2002-45
分離音現象における分離音の知覚について
大塚耕司, 中島祥好 (九州芸工大)
- (5) MA2002-46
パルス列に加えた群遅延操作による音色弁別:
非周期性要因と時間包絡要因について
津崎実 (ATR-LT),
河原英紀 (和歌山大, 科学技術振興事業団 CREST, ATR-HIS),
岩澤秀紀 (科学技術振興事業団 CREST)
- (6) MA2002-47
「ミハルス」打音の振幅包絡における複数ピークと音色との関係:
シミュレート音を用いた実験
町田周代, 浅山桂子, 山田真司 (大阪芸大), 西口磯春 (神奈川工大)
- (7) MA2002-48
残響時間の異なる語音素材を用いた補聴器装用の評価法に関する検討
井上恵, 白石君男 (九州芸工大), 米本清 (岩手県立大)
- (8) MA2002-49
クラリネットにおけるマウスピース材質の比較: 演奏者とリード振動の評価
原田耕太, 吉川茂 (九州芸工大)
- (9) MA2002-50
楽器音の音響的特徴を知識として用いた目的音の選択的分離抽出法
窪正晃, 鶴木祐史, 赤木正人 (北陸先端大)
- (10) MA2002-51
類似和音間の差分情報を用いたソプラノ課題許容解群のデータ圧縮
三浦雅展, 浜将彦, 柳田益造 (同志社大)
- (11) MA2002-52
The relation between rhythm perception and production : towards a Bayesian model
Makiko Sadakata, Peter Desain (NICI), Henkjan Honing (Univ.Amsterdam)

- (12) MA2002-53
1対1リズムのカテゴリ知覚とフルートのタンギングの関係について
佐々木隆之（宮城学院女子大），中島祥好（九州芸工大），Gert ten Hoopen(Leiden Univ)
- (13) MA2002-54
小節線の位置や拍子を変えた単旋律演奏の打鍵時間間隔の測定
高瀬瑛子（三重大），大串健吾（京都市芸大）
- (14) MA2002-55
クリストフォリピアノのモデル研究：側壁の持つ二重構造の特性について
岩本尚子，吉川茂（九州工芸大）

Vol.21 No.7 2003年2月21日（金），22日（土） 日本文理大学

<音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA2002-56
人間同士の合奏データによる人間の演奏制御に分析
坂本圭司，堀内靖雄，市川薫（千葉大）
- (2) MA2002-57
休符時における人間の合奏制御の分析
石毛大悟，堀内靖雄，市川薫（千葉大）
- (3) MA2002-58
複数のモデルを利用した重回帰分析による演奏表現の学習
福井浩司，堀内靖雄，市川薫（千葉大）
- (4) MA2002-59
スラーに基づく演奏表現の一検討
橋田光代（科技団さきがけ研究21/ 和歌山大）
片寄晴弘（科技団さきがけ研究21/ 関西学院大）
- (5) MA2002-60
音楽グループ境界識別空間調査ツール WebMorton
野池賢二（科技団さきがけ研究21），橋田光代（科技団さきがけ研究21/ 和歌山大）
片寄晴弘（科技団さきがけ研究21/ 関西学院大）
- (6) MA2002-61
隠れマルコフモデルを用いた曲構造を持つ音符列の生成
耿霽，池田剛，乾伸雄，小谷善行（東京農工大）
- (7) MA2002-62
楽器演奏場面の映像と演奏データの多重化の技術と活用とその意義
村上和男（ミクムス研）
- (8) MA2002-63
金管楽器の物理モデルにおける反射関数の考察
山上憲，吉川茂（九州芸工大）
- (9) MA2002-64
琵琶，三味線のさわり機構について
一支持端形状を変えたときの弦振動の時間領域シミュレーション
藤瀬明子，吉川茂（九州芸工大）
- (10) MA2002-65
フルーオルガンパイプにおけるイヤー利用の効果について
坂本優美子，吉川茂（九州芸工大）
- (11) MA2002-66
非西欧音楽スタイルに学ぶ音楽知育メディアの試み
前川督雄，蓼沼眞，萩田紀博（ATRメディア情報科学研）

- (12) MA2002-67
宇宙人音楽と人体音楽の作曲事例報告
長嶋洋一 (SUAC / ASL)
- (13) MA2002-68
映像コンテンツの音楽制作を効率化する為の制作支援ツールの提案
林郁 (慶大), 金子満 (東京工科大)
- (14) MA2002-69
ユーザの音楽嗜好に基づく音楽情報検索手法
帆足啓一郎, 井ノ上直己 (KDDI 研)
- (15) MA2002-70
複数の音高候補値を用いた楽曲検索システムの構築
許盛弼, 鈴木基之, 伊藤彰則, 牧野正三 (東北大)

Vol.21 No.8 2003年3月21日(水) 電気通信大学

- (1) MA2002-71
情動的呈味系としての楽曲パターン系について
横田誠
- (2) MA2002-72
音列のパターンと抽象的な図形の変化の組み合わせが視聴覚作品の印象に与える影響
尾崎華子, 岩宮眞一郎 (九州芸術工科大学)
- (3) MA2002-73
音楽に対する知覚を擬似的に動画像表示する方法
佐藤明善, 高橋弘太, 岩倉博 (電気通信大学)
- (4) MA2002-41 (Vol.21 No.5 の修正再録)
スピーカ, エンクロージャの音響学的解析
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (5) MA2002-74
オルガンパイプの非線形駆動とジェット揺動波形
吉川茂, 小出啓一郎 (九州芸術工科大学)
- (6) MA2002-75
CFD による空気ジェット揺動の解析 —Nolle の実験との比較
足立整治 (ATR 人間情報科学研究所)
- (7) MA2002-76
管壁の振動を考慮したトランペット音響管の有限要素解析
井上文博 (静岡大学情報学研究所), 梅谷征雄 (静岡大学情報学部情報科学科)
- (8) MA2002-77
一次元振動体のチモシェンコ方程式による数値シミュレーション
針貝幸男, 高澤嘉光 (電気通信大学)
- (9) MA2002-78
楕円断面を持つチューブラー, ベルの設計と試作
瀬沼健, 岸憲史 (電気通信大学)
- (10) MA2002-79
音脈分凝が調波複合音の成分音のピッチに与える影響 —予備実験—
白土保 (通信総合研究所), 柳田益造 (同志社大学)

Vol.22 No.1 2003年5月17日(土) 国立音大

- (1) MA2003-1
出土楽器と音響学
笠原潔(放送大学)
- (2) MA2003-2
楽器が語る音の世界
中溝一恵(国立音楽大学楽器学資料館)
- (3) MA2003-3
ピアノ調律支援ソフトの開発と評価
西口磯春, 佐々木正孝(神奈川工科大学工学部システムデザイン科)
森太郎(徳島大学総合科学部)
- (4) MA2003-4
音に合わせた等間隔打叩と光の点滅に合わせた等間隔打叩
山田真司, 益田昇, 橋本裕美(大阪芸術大学)

Vol.22 No.2 2003年6月21日(土) 甲南大学

- (1) MA2003-5
MIDI ピアノ音源の二, 三の音響特性
田口友康(甲南大学)
- (2) MA2003-6
声楽演奏者の個性とホール音響の融合に関する研究
—ビブラートと音源の短時間自己相関関数の有効継続時間との関係—
加藤浩介(熊本大学自然科学研究科), デニスノーソン(BRC Acoustics Inc.),
安藤四一(神戸大学名誉教授)
- (3) MA2003-7
ポップス系の旋律に対する和声付与システム AMOR
三浦雅展(龍谷大), 黒川誠司, 青井昭博(オムロン)
尾花充(宝塚造形芸術大), 柳田益造(同志社大)
- (4) MA2003-8
ギターコード演奏に対する最適押弦位置決定システム
江村伯夫, 浜将彦(同志社大学大学院工学研究科), 三浦雅展(龍谷大学理工学部),
田中宗仁, 柳田益造(同志社大学工学部)

Vol.22 No.3 2003年7月26日(土) 上越教育大

<東洋音楽学会, 東日本支部と共催>

- (1) MA2003-9
琵琶のサワリの構造と変遷 —平家琵琶, 薩摩琵琶, 筑前琵琶を例に—
薦田治子(武蔵野音楽大学)
- (2) MA2003-10
中国琵琶の記譜法と演奏技巧の関わりについて
—塞上曲を曲例として—
楊桂香(お茶の水女子大学)
- (3) MA2003-11
琵琶, 三味線のさわり機構について
—模型実験で視る弦のふるまい—
藤瀬明子, 吉川茂(九州芸術工科大学音響設計学科)

- (4) MA2003-12
楽器における響きについて
—「こきりこ」および「チューブラベル」の音響学的解析—
高澤嘉光（電気通信大学情報通信工学科）

Vol. 22 No.4 2003年9月5日（金）～7日（土） 九州芸術工科大学
＜日本音響学会，九州支部と共催＞

- (1) MA2003-13
音楽音響のための octave / MATLAB プログラミング
西村明（東京情報大学総合情報学部情報文化学科）
足立整治（ATR 人間情報科学研究所）
- (2) MA2003-14
吹鳴周波数によるトロンボーンスライド長のフィードバック制御
金子昌弘，水谷孝一，永井啓之亮（筑波大，機能工）
- (3) MA2003-15
金管楽器の数値シミュレーションにおける唇パラメータ
江原史朗（宇部高専，制御情報工）
- (4) MA2003-16
倍音構造による楽器音の音色評価
白土泰亮，永井啓之亮，水谷孝一（筑波大，機能工）
- (5) MA2003-17
光プローブによるピアノ 2 本弦 2 次元振動測定
井上慎一郎（筑波大学大学院理工学研究科）
水谷孝一，永井啓之亮（筑波大学機能工学系）
- (6) MA2003-18
MIDI 制御ピアノの発音の A 特性音圧レベルの計測
深田泰良，田口友康（甲南大学大学院自然科学研究科）
- (7) MA2003-19
音と光の同期性に関する知覚実験 —予備的検討と実験計画—
榎孝平，橋本裕美，益田昇，山田真司（大阪芸術大学）
高野佐代子（ATR 人間情報科学研究所）
- (8) MA2003-20
与えられたメロデーとコード進行に基づいたギター用編曲
丸山剛志，柳田益造（同志社大学工学部），三浦雅展（龍谷大学理工学部）
- (9) MA2003-21
ギター初心者を対象としたコード演奏練習支援システム “YG”
三浦雅展（龍谷大学理工学部情報メディア学科）
江村伯夫，浜将彦（同志社大学大学院工学研究科知識工学専攻）
柳田益造（同志社大学工学部知識工学科）
- (10) MA2003-22
ポピュラーミュージックを対象とした和声解析への情報处理的アプローチ
江村伯夫，柳田益造（同志社大学工学部），三浦雅展（龍谷大学理工学部）
- (11) MA2003-23
音楽系メディアアート —視覚的要素を持つ音楽作品—
中村滋延（九州芸術工科大学）
- (12) MA2003-24
循環する音と行為による作品
堀尾寛太（九州芸術工科大学大学院芸術工学研究科）

- (13) MA2003-25
音楽とテクノロジー —ひとりの作曲家が見た 20 ~ 21 世紀の音楽—
小畑郁男 (作曲家, 長崎純心大学 (非常勤))
- (14) MA2003-26
新しい音色を組み込んだ音楽を求めて
小坂直敏 (東京電機大学)
- (15) パネルディスカッション —音楽音響とコンピュータ音楽の接点—
パネリスト: 小坂直敏 (東京電機大), 小畑郁男 (作曲家, 長崎純心大),
中村滋延 (九州芸工大), 柳田益造 (同志社大)
司会: 山田真司 (大阪芸大)
- (16) MA2003-27
ハリギャーホーミーの発声メカニズム —基本周波数ゆらぎからの考察—
橋本裕美, 山田真司, 橋詰友美子 (大阪芸術大学)
- (17) MA2003-28
シンバル音を特徴づける要因について
姥原嘉郎 (東京情報大学大学院経営情報学研究科経営情報学専攻)
西村明 (東京情報大学総合情報学部情報文化学科)
小泉宣夫 (東京情報大学総合情報学部情報システム学科)
- (18) MA2003-29
ガムラン楽器「サロン」の振動解析
藤本和孝, 岸憲史 (電気通信大学)
- (19) MA2003-30
ギター表板の振動応答特性と信号処理
阿部万律, 藤瀬明子, 吉川茂 (九州芸術工科大学)
イリスブレモー (モンペリ工科大学)

Vo1 22 No. 5 2003 年 11 月 15 日 (土) 東京工業大学
 <応用音響研究会, 超音波研究会, 電気音響研究会と共催>
 —実吉純一先生追悼メモリアルシンポジウム—

- (1) MA2003-31
[招待講演] 実吉純一先生の研究方法語録について
上羽貞行 (東工大)
- (2) MA2003-32
[招待講演] 実吉純一先生を偲んで
—旧制大学の教育と電気音響の研究などから—
吉川昭吉郎 (長岡技科大)
- (3) MA2003-33
[招待講演] 音楽音響と実吉先生の思い出
中村勲 (アテナ)
- (4) MA2003-34
強力超音波応用の進展
辻野次郎丸 (神奈川大)
- (5) MA2003-35
恩師実吉先生と音源音響学
吉川茂 (九大)

Vol.2 No.6 2003年12月13日(土) 東京科学未来館

- (1) MA2003-36
MIDI 制御ピアノの発音の A 特性音圧レベルとストクペル重心の計測
津田泰良(甲南大学大学院) 田口友康(自然科学研究科)
- (2) MA2003-37
ピアノの1本弦における2次元振動の解析
中村勲(アテナ)
長沼大介(東京国際大学)
- (3) MA2003-38
擦弦振動のシミュレーション
川跡祥子(電気通信大学) 岸憲史(電気通信大学) 中村勲(アテナ)
- (4) MA2003-39
協和音をもつ音叉形振動子の設計と試作
横堀雅之(電気通信大学) 岸憲史(電気通信大学)

Vol.22 No.7 2004年2月24日(火) 名古屋能楽堂

<建築音響研究会と共催>

- (1) MA2003-40
室開口からの音響放射特性について
吉村宣昭(三重大学工学研究科小林理学研究所)
松本敏雄(三重大学工学研究科小林理学研究所)
野呂雄一(三重大学工学研究科小林理学研究所)
久野和宏(三重大学工学研究科小林理学研究所)
- (2) MA2003-41
時間連動性を考慮した多重調波構造モデルによる多重奏音の自動採譜に関する検討
小林政義(同志社大学工学部)
青野邦生(同志社大学工学部)
三浦雅展(龍谷大学理工学部)
柳田益造(同志社大学工学部)
- (3) MA2003-42
ピアノ響板における弦圧とムクリ形状効果の解析
柘植敦司(静岡大学大学院情報学研究科), 梅谷征雄(静岡大学情報学部)
- (4) MA2003-43
高強度合成繊維による用弓弦楽器用高張力高周波弦の試作試用経験
幸田学(作曲家)
竹内康人(鹿児島大学工学部情報工学科)
- (5) MA2003-44
邦楽と洋楽における歌唱母音の音響的特性および時間的変動の相違
小島健二(同志社大学工学部)
三浦雅展(龍谷大学理工学部)
柳田益造(同志社大学工学部)
- (6) MA2003-45
声楽の個性的演奏とホール音響の融合に関する基礎研究
加藤浩介(熊本大学自然科学研究科)
藤井健司(株式会社吉正電子)
川井敬二(熊本大学自然科学研究科)
安藤四一(神戸大学名誉教授)
矢野隆(熊本大学自然科学研究科)

- (7) MA2003-46
小規模コンサートホールにおけるヴァイオリン奏者の弓の持ち方と演奏音の関係
松谷晃宏（東京工業大学精密工学研究所）
- (8) MA2003-47
大型演奏会場における天井高設計の視点
—空間を満たす演奏者の響き感—
中村俊一

Vol.23 No.1 2004年5月22日(土) 電気通信大

- (1) MA 2004-1
クラリネットの管体を流用した代用尺八“シャクラチ”の設計, 試作, 試用の経験
幸田学(作曲家)
竹内康人(鹿児島大学工学部情報工学科)
- (2) MA 2004-2
尺八音の習熟度による自習ツールの開発
佐々木信之(群馬工業高等専門学校電子情報工学科)
- (3) MA 2004-3
鈴(りん)の振動解析
松原直弘(電気通信大学)
岸憲史(電気通信大学)
- (4) MA 2004-4
演奏補助のための視覚刺激
矢野学(大阪電気通信大学大学院)
神谷達夫(大阪電気通信大学大学院)
松田稔(大阪電気通信大学大学院)

Vol.23 No.2 2004年6月19日(土) 同志社大

- (1) MA 2004-5
多重調波構造モデルに基づいた基本周波数抽出による弦楽四重奏の自動採譜
生地将英(同志社大学工学部)
小林政義(現 KDDI 株式会社)
青野邦生(現 NTT データ三洋システム)
三浦雅展(龍谷大学理工学部)
柳田益造(同志社大学工学部)
- (2) MA 2004-6
短区間ピーク周波数推定法を用いた連続楽音の音高抽出
福井勝宏(奈良先端科学技術大学院大学情報科学研究科,
NTT サイバースペース研究所)
山下洋一(立命館大学情報理工学部メディア情報学科)
猿渡洋(奈良先端科学技術大学院大学情報科学研究科)
鹿野清宏(奈良先端科学技術大学院大学情報科学研究科)
- (3) MA 2004-7
Timbre Tree : 音色の類似度に基づいた楽器の階層的分類
北原鉄朗(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
後藤真孝(産業技術総合研究所)
奥乃博(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
- (4) MA 2004-8
音楽音響信号を対象とした和音進行の認識
吉岡拓也(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
北原鉄朗(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
尾形哲也(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
奥乃博(京都大学大学院情報学研究科知能情報学専攻)
- (5) MA 2004-9
和音進行中に含まれる Shepard's tone による和音に対する転回型の知覚
江村伯夫(同志社大学工学部)
三浦雅展(龍谷大学理工学部)
柳田益造(同志社大学工学部)

- (6) MA 2004-10
 胡弓（二胡）にバイオリン族と同様な用弓奏法を許容させるための若干の改造と改造楽器 “コキョリン” の試用経験
 幸田学（作曲家（無所属））
 竹内康人（鹿児島大学工学部情報工学科）
- (7) MA 2004-11
 ギターにおけるコード演奏の最適化に関する検討
 澤山康二（同志社大学工学部），丸山剛志（同志社大学工学部）
 江村伯夫（同志社大学工学部），三浦雅展（龍谷大学理工学部）
 柳田益造（同志社大学工学部）
- (8) MA 2004-12
SPECTRAL BOOST IN STRING VIBRATION BY CONTACT NONLINEARITY
 田口友康（甲南大学）

Vol.23 No.3 2004年7月24日（土） 機械振興会館

- (1) MA 2004-13
 フィードバック制御を用いるトロンボーンの自動音高調節
 金子昌弘（筑波大学大学院システム情報工学研究科）
 水谷孝一（筑波大学大学院システム情報工学研究科）
 永井啓之亮（筑波大学大学院システム情報工学研究科）
- (2) MA 2004-14
 調波スペクトル分離の原理 **Harmonic Clustering** と赤池情報量規準による多声音楽音響信号の同時発音数および多重ピッチの推定
 亀岡弘和（東京大学大学院情報理工学系研究科）
 西本卓也（東京大学大学院情報理工学系研究科）
 嵯峨山茂樹（東京大学大学院情報理工学系研究科）
- (3) MA 2004-15
ISMA 2004 報告
 田口友康（甲南大学） 中山一郎（大阪芸術大学）
 吉川茂（九州大学），西村明（東京情報大学），山田真司（金沢工業大学）
 小坂直敏（東京電機大学）
- (4) MA 2004-16
ICA 2004 報告
 吉川茂（九州大学大学院芸術工学研究院音響部門）
 山田真司（金沢工業大学情報フロンティア学部メディア情報学科）
 小坂直敏（東京電機大学工学部情報メディア学科）

Vol.23 No.4 2004年10月23日（土），24日（日） 金沢工業大学

- (1) MA 2004-17
 有限要素法入門 — 楽器の音響解析をめざして —
 西口磯春（神奈川工科大学工学部システムデザイン工学科）
- (2) MA 2004-18
 部分音の周波数を簡単な整数比にした音叉形打楽器
 — 音高を指定した真鍮製およびサヌカイト製音叉形打楽器の試作 —
 横堀雅之（電気通信大学），岸憲史（電気通信大学）
- (3) MA 2004-19
 歌声の非調和度について — 西洋の発音と邦楽の発音の比較 —
 加藤充美（くらしき作陽大学音楽学部）

- (4) MA 2004-20
尺八伴奏者のための民謡独習システムの開発
佐々木信之 (群馬工業高等専門学校電子情報工学科)
- (5) MA 2004-21
ポピュラー音楽におけるドミナント, モーションを重視した和声解析手法の提案
江村伯夫 (同志社大学工学部), 三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
柳田益造 (同志社大学工学部)
- (6) MA 2004-22
鍵盤和声に関する対話的独習システムの実現をめざして
藤本直美 (同志社大学工学部)
江村伯夫 (同志社大学工学部)
三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
尾花充 (宝塚造形芸術大学映像造形学部)
柳田益造 (同志社大学工学部)
- (7) MA 2004-23
ピアノの共同演奏における演奏リズムと呼吸リズムの同期
山本知仁 (金沢工業大学工学部情報工学科)
三宅美博 (東京工業大学総合理工学研究科)
- (8) MA 2004-24
ガムラン楽器「サロン」の振動解析
— 1組の音板の有限要素解析と打音周波数の比較 —
岸憲史 (電気通信大学), 藤本和孝 (電気通信大学)
- (9) MA 2004-25
方響 (サヌカイト打楽器) に関する研究
— 外枠の角を削った方響の振動解析 —
岸憲史 (電気通信大学), 福井耕大 (電気通信大学)
- (10) MA 2004-26
トロンボーン自動演奏のための音高制御における遅延
金子昌弘 (筑波大学大学院システム情報工学研究科),
水原明香 (筑波大学大学院理工学研究科)
水谷孝一 (筑波大学大学院システム情報工学研究科)
永井啓之亮 (筑波大学大学院システム情報工学研究科)
- (11) MA 2004-27
トロンボーン人工吹鳴における口腔内圧力と発音周波数
水原明香 (筑波大学大学院理工学研究科)
金子昌弘 (筑波大学大学院システム情報工学研究科)
水谷孝一 (筑波大学大学院システム情報工学研究科)
永井啓之亮 (筑波大学大学院システム情報工学研究科)
- (12) MA 2004-28
ドラム演奏に関する演奏解析環境の実現を目指して
寄能雅文 (龍谷大学理工学部情報メディア学科)
三浦雅展 (龍谷大学理工学部情報メディア学科)
- (13) MA 2004-29
Bop スタイルの Jazz におけるソロフレーズ作成支援システムに関する検討
幸田拓也 (同志社大学工学部)
江村伯夫 (同志社大学工学部)
三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
柳田益造 (同志社大学工学部)

- (14) MA 2004-30
 ピアノ演奏の基礎技術を向上させるための独習システム
 木村真規子 (同志社大学工学部)
 江村伯夫 (同志社大学工学部)
 三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
 柳田益造 (同志社大学工学部)
- (15) MA 2004-31
 「Ⅱ-V」進行を対象としたピアノ編曲システム
 矢島真梨子 (同志社大学工学部)
 江村伯夫 (同志社大学工学部)
 三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
 柳田益造 (同志社大学工学部)
- (16) MA 2004-32
 和声付与システム AMOR の機能拡張のための楽曲情報データベースシステム
 井上美乃, 江村伯夫 (同志社大学工学部), 三浦雅展 (龍谷大学理工学部)
 柳田益造 (同志社大学工学部)

Vol.23 No.5 2004年11月5日(金)~7日(日) 会津大学

<情報処理学会 音楽情報科学研究会と共催>

- (1) MA2004-33
 NIME04 / MAF2004 開催報告
 長嶋洋一 (静岡文芸大)
- (2) MA2004-34
 オーケストラ撮影のための楽譜情報トラッキングの試み
 三浦雄文 (東京工業大学総合理工学研究科)
 赤羽歩 (東京工業大学精密工学研究所)
 佐藤誠 (東京工業大学精密工学研究所)
 小宮山撰 (日本放送協会放送技術研究所)
 津田貴生 (日本放送協会放送技術研究所)
 下田茂 (日本放送協会放送技術研究所)
- (3) MA2004-35
 聴取者傾向を加味した GTTM グルーピング規則適用の
 演奏表情パラメータへの拡張
 野池賢二 (さきがけ研究 21), 橋田光代 (和歌山大学大学院 / さきがけ研究 21)
 竹内好宏 (京都府立亀岡高等学校), 片寄晴弘 (関西学院大学 / さきがけ研究 21)
- (4) MA2004-36
 手作業による楽譜点訳の検証を支援するための点字楽譜自動解析システム
 阿部亮介 (横浜国立大学環境情報学府)
 韓東星, 後藤敏行 (横浜国立大学環境情報研究院)
 田村直良 (横浜国立大学環境情報研究院)
- (5) MA2004-37
 PCM 方式電子楽器の周波数の精度について
 加藤充美 (くらしき作陽大学音楽学部)
- (6) MA2004-38
 画像と音の調和に関する心理的な分析とそのモデル化
 一周波数による二音和音の協和, 不協和の数理モデル化—
 柴田滝也 (東京電機大学情報環境学部)

- (7) MA2004-39
音楽聴取による脳波変動と気分変化，音楽選好と性格特性の関連性
貫行子（日本大学芸術学部），長田乾（秋田県立脳血管研究センター）
川上央（日本大学芸術学部）
- (8) MA2004-40
音楽認知情報処理に関する 3つのアプローチ
片寄晴弘（関西学院大学／さきがけ研究 21）
橋田光代（さきがけ研究 21）
豊田健一（関西学院大学／さきがけ研究 21）
野池賢二（さきがけ研究 21），奥平啓太（関西学院大学／さきがけ研究 21）
- (9) MA2004-41
メロディーの認知とその心理的影響
尾花充（宝塚造形芸大），三浦雅展（龍谷大，理工）
柳田益造（同志社大，工）
- (10) MA2004-42
歌曲の聴取における連続的反応測定
星野悦子（上野学園大学）
- (11) MA2004-43
悲しい気分と音楽聴取行動
— KJ法を用いた質的分析—
安田恭子（愛知淑徳大学大学院コミュニケーション研究科）
西和久（愛知淑徳大学医療福祉学部）
清水遵（愛知淑徳大学コミュニケーション学部）
- (12) MA2004-44
マルチチャンネルステレオにおける收音方式と印象の違いについて
亀川徹（東京芸術大学音楽環境創造科）
- (13) MA2004-45
映像転換時の切り替えパターンと効果音の音列パターンの構造的特徴が
音と映像の調和感に与える影響
有田元則（九州大学），岩宮眞一郎（九州大学）
- (14) MA2004-46
SOUND PRODUCTION OF MIDI PIANO TONES IN A DB SCALE ON
THE BASIS OF EQUAL LOUDNESS
田口友康（甲南大学理工学部）
- (15) MA2004-47
ギターにおけるコード列演奏の最適化に関する手法
澤山康二（同志社大，工），江村伯夫（同志社大，工）
三浦雅展（龍谷大，理工），柳田益造（同志社大，工）
- (16) MA2004-48
ピアノを MIDI で駆動する際のノート，オン，タイミングの補正について
宮川泰志（同志社大，工），三浦雅展（龍谷大，理工），
柳田益造（同志社大，工）
- (17) MA2004-49
ハミングによる単旋律の自動採譜
清水純（同志社大，工），丸山剛志（同志社大，工）
三浦雅展（龍谷大，理工），柳田益造（同志社大，工）
- (18) MA2004-50
歌唱機能をもつ黒鍵追加型小型鍵盤楽器モバイルクラヴィーア IV の設計と実装
竹川佳成（大阪大学），寺田努（大阪大学），塚本昌彦（大阪大学）
西尾章治郎（大阪大学）
- (19) MA2004-51

打楽器（体、膜鳴楽器）音の音響心理学的研究 ～嗜好を中心に～
豊島久美子（大阪大学大学院博士後期課程）、桑野園子（大阪大学）
福井一（奈良教育大学）

- (20) MA2004-52
幼児の音遊びに見る音楽的表現の変容
村上康子（東京芸術大学大学院）
- (21) MA2004-53
拍間隔の変動性が乳児の関心に与える影響
三谷知里（長崎純心大学大学院人間文化研究科臨床心理学分野）
中田隆行（長崎純心大学児童保育学科）
- (22) MA2004-54
楽曲の印象と好みに与えるテンポの影響
倉島研（東北大学大学院文学研究科）
金地美知彦（東北大学大学院文学研究科）
畑山俊輝（東北大学大学院文学研究科）
- (23) MA2004-55
音楽性幻覚の一例
佐藤正之（三重大学医学部神経内科）、小久保康昌（三重大学医学部神経内科）
葛原茂樹（三重大学医学部神経内科）
- (24) MA2004-56
不協和音聴取時の誘発脳磁図の特徴
柴玲子（東京電機大学先端工学研究所）
根本幾（東京電機大学 1 先端工学研究所, 2 情報環境学部）
- (25) MA2004-57
モーツァルト効果 —サリエリとの比較
川上央（日本大学芸術学部音楽学科）、三戸勇氣（日本大学大学院芸術学研究科）
- (26) MA2004-58
時間差のあるパルス列のリズム感
—エンベロープパタンの影響—
難波精一郎（大阪大学）、桑野園子（大阪大学）、宮嶋訓生（大阪大学）
- (27) MA2004-59
楽音復元効果の検討
佐々木隆之（宮城学院女子大学）
- (28) MA2004-60
持続時間収縮錯覚と時間間隔による文脈の関係について
津崎実（京都市立芸術大学, ATR - SLT）
加藤宏明（ATR - HIS）
- (29) MA2004-61
ピアノ演奏における聴覚フィードバックの利用
高橋範行（京都市立芸術大学音楽学部）
津崎実（京都市立芸術大学音楽学部）

Vol.23 No.6 2004年12月4日(土), 5日(日) 九州大学
<聴覚研究会, 九州支部, 九州大学, 九州大学 21世紀 COE プログラム,
九州大学大学院芸術工学研究院と共催>

- (1) MA2004-62
The location of the auditory egocenter method estimated by the adapted
Howard & Templeton method
Haru Sukemiya, Daiichiro Kuroki, Sachio Nakamizo
(Faculty of Human-Environment studies, Kyushu University)
- (2) MA2004-63
Impression differences by placement of front and rear microphones for
multi-channel stereophonic recording
Toru Kamekawa
(Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo National Univ.
Fine Arts and Music)
- (3) MA2004-64
Measurement of forward masking for notched-noise maskers
Chin-Tuan Tan
Masashi Unoki (School of Information Science, Japan Advanced Institute of Science
and Technology)
- (4) MA2004-65
Music sound restoration : Effect of temporal position of noise in
a melody and a beat
Takayuki Sasaki (Miyagi Gakuin Women's University)
- (5) MA2004-66
Auditory capture of visual temporal order judgement
Yuki Hongoh (Graduate School of Letters, Kobe University)
Shinichi Kita (Faculty of Letters, Kobe University)
- (6) MA2004-67
Effect of auditory task on visual-motor task : A consideration of driving
manipulation and the difficulty of auditory task
Hiromitsu Miyazono, Ryouichi Hayama, Yoshifumi Chisaki
(Faculty of Administration, Pref. Univ. of Kumamoto)
Tsuyoshi Usagawa (Faculty of Engineering, Kumamoto Univ)
Masanao Ebata (Kumamoto National College of Technology)
- (7) MA2004-68
Perceiving inversion types of chords consisting of Shepard's Tones
Norio Emura (Department of Knowledge Engineering, Doshisha University)
Masanobu Miura (Department of Media Informatics, Ryukoku University)
Masuzo Yanagida
(Department of Knowledge Engineering, Doshisha University)
- (8) MA2004-69
Consonance and dissonance of multitimbral triads
Roger A. Kendall (University of California, Los Angeles)
- (9) MA2004-70
Multiple looks on temporal discrimination in sound sequences
Gert ten Hoopen, Stephanie van den Berg, Jiska Memelink,
Bruno Bocanegra, Roel Boon
(Cognitive Psychology Unit, Leiden University, the Netherlands)
- (10) MA2004-71
Equal interval tapping synchronized with metronome ticking and / or light blinking
Noboru Masuda, Masashi Yamada, Takashi Kusaka
(College of Informatics and Human Communication,
Kanazawa Institute of Technology)

- (11) MA2004-72
The durational characteristics of auditory events
Jonathan Goodacre, Yoshitaka Nakajima
(Department of Acoustic Design, Kyushu University)
- (12) MA2004-73
Perception of "size-modulated" speech :
The relation between the modulation period and the vowel identification
Minoru Tsuzaki (Kyoto City University of Arts)
(ATR Spoken Language Translation Laboratories)
Toshio Irino (Wakayama University)
- (13) MA2004-74
Perception of sine — wave speech in a tonal language
Valter Ciocca, Jason See Lok Kan
(Division of Speech & Hearing, Faculty of Education, University of Hong Kong)
Alexander L. Francis (Speech, Language & Hearing Sciences, Purdue University)
- (14) MA2004-75
周波数変化音によるリンギング知覚における周波数変化率の影響
隈元めぐみ (東京工科大学大学院メディア学研究科)
相川清明 (東京工科大学大学院メディア学研究科)
- (15) MA2004-76
音節境界に与えるピッチの影響
木下泰臣 (熊本県立大学), 馬場良二 (熊本県立大学)
- (16) MA2004-77
日本語及び英語母語話者間における, 一音節英単語音声に同期した指運動の
タイミングの比較検討
小島成実 (東京都老人総合研究所), 森周司 (東京都立大学大学院理学研究科)
- (17) MA2004-78
日本語学習者における破擦音「ツ」の習得
—韓国語母語話者についての考察—
山川仁子 (熊本大学大学院自然科学研究所)
苮木禎史 (熊本大学大学院自然科学研究所)
宇佐川毅 (熊本大学工学部), 馬場良二 (熊本県立大学文学部)
- (18) MA2004-79
テンションヴォイシングを考慮したギター用編曲システムの構築
丸山剛志 (同志社大学工学部), 江村伯夫 (同志社大学工学部)
三浦雅展 (龍谷大学理工学部), 柳田益造 (同志社大学工学部)
- (19) MA2004-80
木魚の音響特性
春原政浩 (信州大学工学部電気電子工学科)
坂本真一 (リオン株式会社聴能技術部)
降旗建治 (信州大学工学部電気電子工学科)

Vol.23 No.7 2005年2月26日(土)

- (1) MA 2004-81
擬音語から想起される音とその印象
藤沢望 (九州芸術工科大学), 尾畑文野 (九州大学), 高田正幸 (九州大学)
岩宮眞一郎 (九州大学)
- (2) MA 2004-82
テロップ, パターンと効果音の意味的調和
藤丸紗由美 (九州芸術工科大学), 金基弘 (九州大学), 岩宮眞一郎 (九州大学)

- (3) MA 2004-83
電子ドラムを用いた演奏記録システムの構築に関する基礎的検討
寄能雅文 (龍谷大学理工学部情報メディア学科)
三浦雅展 (龍谷大学理工学部情報メディア学科)
- (4) MA 2004-84
電空レギュレータを用いたドラム演奏ロボットの演奏ダイナミクス
江原史朗 (宇部工業高等専門学校)
杉本信行 (宇部工業高等専門学校)

Vol.23 No.8 2005年3月18日(金) 中央大学駿河台記念館

- (1) MA2004-85
ピアノハンマーの特性について
佐藤愛, 岸憲史 (電通大), 中村勲 (アテナ)
- (2) MA2004-86
調波複合音中の成分音の検知に関する研究 —予備実験結果—
白土保 (情報通信研究機構), 柳田益造 (同志社大)
- (3) MA2004-87
MIDI 情報の実時間テンポ修正
丸山剛志 (同志社大), 三浦雅展 (龍谷大), 柳田益造 (同志社大)
- (4) MA2004-88
MIDI システムにおけるレイテンシーがずれと音色の近くに及ぼす影響
—ピアノ和音を用いた実験—
西村宙明 (大阪芸大), 藤沢望 (九州芸工大大学院), 山田真司 (金沢工大), 中山一郎 (大阪芸大)

Vol.24 No.1 2005年5月14日(土) 電気通信大学

- (1) MA2005-1
「君が代」の楽曲パタン構造の、ある特徴について
横田誠(伝子工学研究会)
- (2) MA2005-2
ピアノ複数弦の連成に関する基礎的検討
山本亜樹, 西口磯春, 佐々木正孝(神奈川工科大学)
- (3) MA2005-3
チューブラベルの音響解析とピッチ同定について
吉川茂(九州大学 大学院)
- (4) MA2005-4
野鳥の歌声分析 —ピアノ和音を用いた実験—
高澤嘉光(電気通信大学), 廣瀬邦彦(日本鳥学会&本州産クマガラ研究会)

Vol.24 No.2 2005年6月18日(土) 甲南大学

- (1) MA2005-5
弾き易さを考慮したギターコードフォーム列の探索に関する検討
澤山康二, 江村伯夫(同志社大学 大学院), 三浦雅展(龍谷大学 理工学部)
柳田益造(同志社大学 工学部)
- (2) MA2005-6
ピアノ演奏における基礎技術向上のための独習支援システム
江村伯夫(同志社大学 大学院), 三浦雅展(龍谷大学 理工学部)
柳田益造(同志社大学 工学部)
- (3) MA2005-7
楽譜情報に基づいたフルスコアの自動フレーズ分割に関する検討
～標準的な吹奏楽スコアから小編成用への自動編曲を目指して～
前川博志(同志社大学 工学部), 江村伯夫(同志社大学 大学院)
三浦雅展(龍谷大学 理工学部), 柳田益造(同志社大学 工学部)
- (4) MA2005-8
One type of nonlinear vibration of string coupled with a resonator
of several resonance frequencies
Tomoyasu Taguti (Konan University)
- (5) MA2005-9
筑前琵琶の加振計測
田口友康(甲南大学 理工学部), 藤内鶴了(琵琶演奏家)

Vol.24 No.3 2005年7月22日(金), 23日(土) 神戸ジーベックホール

- (1) MA2005-10
TLM法を用いた音響管のモデル化
湯湧, 柴山秀雄(芝浦工業大学)
- (2) MA2005-11
自己相似構造解析を用いて室内音環境の特徴抽出
湯湧, 真壁義明, 柴山秀雄, 佐藤大, 田中和佳子(芝浦工業大学)

- (3) MA2005-12
二次音源選択強調性を持つ多チャンネル逆フィルタによる
ユーザ移動に頑健な音場再現
島田雅之, 宮部滋樹, 高谷智哉, 猿渡洋, 鹿野清宏 (奈良先端大)
- (4) MA2005-13
大規模空港における旅客案内放送システムについて
～ 中部国際空港セントレアの事例 ～
藪下信之, 熊谷久夫 (TOA), 宮下豊 (中部国際空港 (株)),
栗栖清浩 (TOA)
- (5) MA2005-14
スピーカ等価回路定数の測定と特性解析について
佐藤和栄 (松下電器)
- (6) MA2005-15
電子楽器のめざすもの ―黎明期の電子楽器に学ぶ―
三枝文夫 ((株) コルグ)
- (7) MA2005-16
鏡像特性を用いた万華鏡方式音合成法
貝田真啓, 相川清明 (東京工科大学)
- (8) MA2005-17
東京工芸大学における MPEG スペーシャルオーディオ符号化の
試聴テスト
金子格 (東京工芸大学), 前田和昭, 宮田 哲 (TOA),
小林宏史 (東京工芸大学)
- (9) MA2005-18
再生音の感覚的評価を解析するための微小レベル音質調整法
服部 遊, 高橋恵子, 石川稜威男 (山梨大学)

Vol.24 No.4 2005年8月19日(金), 20日(土), 21日(日) 東京芸術大学

- (1) MA2005-19
音楽音響研究会の25年を振り返って ―国内的な面と国際的な面から―
中村 勲 (アテナ)
- (2) MA2005-20
音楽音響研究会の25年を振り返って
―リード木管楽器に関する実験的研究の回想―
井戸川 徹
- (3) MA2005-21
音階と調と音律
白砂昭一 (東京純心女子大/聖徳大)
- (4) MA2005-23
電子楽器とコンピュータ
―音源技術から見たソフトウェア音源― (招待講演)
加藤充美 (くらしき作陽大音楽)
- (5) MA2005-24
コンピュータ音楽で用いる珍しい音合成方式 (招待講演)
小坂直敏 (東京電機大学)

- (6) MA2005-25
フルーオルガンパイプにおけるイヤーの音響的役割
坂本優美子, 吉川 茂 (九州大学),
Judit Angster (Fraunhofer Institut fuer bauphysik),
Andreas Bamberger (Institute for Physics of the Albert-Ludwigs-University Freiburg)
- (7) MA2005-26
シングルリード木管楽器の数値解析
高橋公也, 橋 崇哲, 牧野武志 (九州工業大学)
- (8) MA2005-27
楽器作りと楽器音響研究 (招待講演)
永井洋平
- (9) MA2005-28
簡易管楽器の設計と音響特性評価 (招待講演)
村上和男 (静岡大学)
- (10) MA2005-29
筑前琵琶の振動解析と撥弦音のシミュレーション (招待講演)
田口友康 (甲南大学)
- (11) MA2005-30
弦楽器の名器たる要件の計測可能性の検討
徳弘一路 (神奈川工科大学), 江口貴博, 五味澤和重
高澤嘉光 (電気通信大学), 山家清彦 (ソナリサーチ)
- (12) MA2005-31
小規模コンサートホールにおけるヴァイオリン音の測定
松谷晃宏 (東京工業大学)
- (13) MA2005-32
非線形によるピアノ部分音の第 2 系列
長沼大介 (東京国際大学), 中村 勲 (アテナ)
- (14) MA2005-33
箏の調絃の実際における課題 – 演奏現場での状況から –
安藤珠希 (東京芸術大学)
- (15) MA2005-34
音楽音響における聴覚心理研究の意義について (招待講演)
白土 保 (情報通信研究機構)
- (16) MA2005-36
音色空間における距離の知覚
寺澤洋子 (CCRMA, Stanford University),
Malcolm Slaney (CCRMA, Stanford University / IBM Almaden Research Center)
Jonathan Berger (CCRMA, Stanford University)
- (17) MA2005-37
音のデザイン, 音楽のデザイン (招待講演)
岩宮眞一郎 (九州大学)
- (18) MA2005-38
MIDI ピアノを用いたピアノ学習支援システムに向けて
秋永晴子 (夙川学院短期大学), 江村伯夫 (同志社大学大学院),
三浦雅展 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (19) MA2005-39
音楽情報処理が実世界と結び付く
:あなたも使える音楽情報処理 (招待講演)
後藤真孝 (産業技術総合研究所)

- (20) MA2005-41
ハミングに対するオクターブ誤りの低減による階名、音価認識率の改善
生地将英 (同志社大学), 三浦雅展 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (21) MA2005-42
ピアノ独習者に最適な基礎練習課題の動的生成
江村伯夫 (同志社大学), 三浦雅展 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (22) MA2005-43
ピアノの音響分析入門 (セミナー10周年記念チュートリアル)
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (23) MA2005-44
中高生のための映像で見る楽器の科学
(セミナー10周年記念チュートリアル)
吉川 茂 (九州大学)
- (24) MA2005-45
マレットによるピアノの打音について
重村陽太, 岸 憲史 (電気通信大学), 中村 勲 (アテナ)
- (25) MA2005-46
鈴 (りん) のうなり周波数について
松原直弘, 岸 憲史 (電気通信大学)
- (26) MA2005-47
ピアノ1本弦の2次元振動測定
亀倉崇寛, 水谷孝一, 永井啓之亮 (筑波大学)
- (27) MA2005-48
有限要素法によるピアノハンマーのモデル化について
山本亜樹, 佐々木正孝, 西口磯春 (神奈川工科大学)
- (28) MA2005-49
自動オーケストレーション, システム構築に関する予備的研究
前川博志 (同志社大学), 江村伯夫 (同志社大学大学院), 三浦雅展 (龍谷大学),
柳田益造 (同志社大学)
- (29) MA2005-50
電子ドラムを用いた演奏解析システムの基礎開発
寄能雅史, 三浦雅展 (龍谷大学)
- (30) MA2005-51
ギター&ドラム演奏ロボットの製作
杉本信行, 江原史朗 (宇部工業高等専門学校)
- (31) MA2005-52
和声課題回答に対する正誤判断システム:VISAGE
三浦雅展 (龍谷大学), 尾花 充 (宝塚造形芸術大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (32) MA2005-53
マルチチャンネルステレオにおける収音方式の検討
亀川 徹 (東京芸術大学)

Vol.24 No.5 2005年10月29日(土) 龍谷大学

- (1) MA2005-54
ギター演奏における運動特性および認知特性の測定と解析
高橋勝則 (龍谷大学大学院 理工学研究科)
小堀聡 (龍谷大学 理工学部)
- (2) MA2005-55
単簧および複簧木管楽器の演奏時の口腔内圧の実時間計測の試み
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大学)

- (3) MA2005-56
与えられた旋律に対するジャズ風ピアノ編曲の自動化に関する検討
江村伯夫,柳田益造 (同志社大学 工学部)
三浦雅展 (龍谷大学 理工学部)
- (4) MA2005-57
複弦を模した物理モデルによるピアノ音の生成について
高澤嘉光 (電気通信大学),森 太郎 (国立音楽大学)
山家清彦 ((株) ソナ, リサーチ),徳弘一路,西口磯春 (神奈川工科大学)
- (5) MA2005-58
サイレントチェロの音質改善
増田武史,菅原 徹,藤本好司 (龍谷大学 理工学部)

Vol.24 No.6 2005年12月11日(日) 九州大学

- (1) MA2005-59
MIDI 機器における入力波形と記録値に関する調査
寄能雅文, 三浦雅展 (龍谷大学 理工学部)
- (2) MA2005-60
与えられた旋律の和声付けのためのアポジャトゥーラの検出とその効果
山本紋子 (同志社大学 工学部), 江村伯夫 (同志社大学 工学部),
三浦雅展 (龍谷大学 理工学部), 柳田益造 (同志社大学 工学部)
- (3) MA2005-61
箏の調絃における判断の要因
安藤珠希 (東京芸術大学大学院 音楽研究科)
- (4) MA2005-62
単簧および複簧木管楽器の演奏時の口腔内圧の実時間計測の試み:
第2報、習熟者による簡単な楽曲の場合
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大学)
- (5) MA2005-63
ファゴットを垂直位置で演奏する事、およびそのための270度回旋ボーカル
(抱きつきファゴットと豚の尻尾ボーカル) などの具足類の試作試用の試み
東裕樹 (ファゴット奏者), 幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大学)
- (6) MA2005-64
オルガンパイプにおけるジェットの渦層について
吉川茂, 坂本優美子, A. Bamberger (九州大学大学院 芸術工学研究院)
- (7) MA2005-65
PIV (粒子画像流速測定法) のフルート評価への応用
松落陽子 (九州大学 芸術工学研究科),
吉川茂 (九州大学大学院 芸術工学研究院)

Vol.24 No.7 2006年2月18日(土) 静岡大学

- (1) MA2005-66
車室内空間に対する残響時間と総合透過損失の評価
辻 亮, 石川 翔吾, 岡本 知晃, 桐山 伸也, 北澤茂 良, 竹林 洋一
(静岡大学 情報学部), 川上 福司 (静岡大学, IJRC)
- (2) MA2005-67
G T T Mのグルーピング則に基づく自動フレーズ分割
宮川 泰志 (同志社大学 工学部), 三浦 雅展 (龍谷大学 理工学部),
柳田 益造 (同志社大学 工学部)

- (3) MA2005-68
サグラダファミリア大聖堂の鐘楼に関する音響的研究
成田 隆史, 吉川 茂 (九州大学大学院 芸術工学専攻)
- (4) MA2005-69
指揮者のホール客席部における音響状態の推定メカニズム
徳永 泰伸 (三重大学大学院 システム工学専攻),
寺島 貴根 (三重大学 工学部)
- (5) MA2005-70
演奏者のためのホール音場のシミュレーション
横山栄 (千葉工業大学), 上野佳奈子 (東大生研),
矢野博夫, 橋秀樹 (千葉工業大学)

Vol.24 No.8 2006年3月17日(金) 国立音楽大学

- (1) MA2005-71
普化宗「調子」の音程(1)
今井仁 (信州大学 工学部)
- (2) MA2005-72
普化宗「調子」の音程(2)
今井仁 (信州大学 工学部)
- (3) MA2005-73
ウォーキング, ベース, スタイルを利用した
ギター用編曲システムの構築
森 順司, 江村伯夫 (同志社大学 工学部),
三浦雅展 (龍谷大学 理工学部), 柳田益造 (同志社大学 工学部)
- (4) MA2005-74
マレットによるピアノ弦振動と音響について
重村陽太, 岸憲史 (電気通信大学), 中村勳
- (5) MA2005-75
実験用48鍵ピアノの製作と解析(1)
ー設計および製作に関する報告ー
西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大学),
大津直規 (国立音楽大学), 山本亜樹 (神奈川工科大学 大学院)
- (6) MA2005-76
物理モデルによるピアノ音の生成
高澤嘉光 (電気通信大学 情報通信工学科)

Vol.25 No.1 2006年5月20日(土) 中央大学

- (1) MA2006-1
環境楽器“ウインドテルミン”の試作試用経験
幸田学(作曲家),竹内康人(鹿児島大学)
- (2) MA2006-2
ピアノ用ピックアップの現状について
西口磯春(神奈川工科大学),山家清彦(ソナリサーチ)
- (3) MA2006-3
楽器における「打,叩,撞」のモード法による解析—ピアノの場合
高澤嘉光(電気通信大学)
- (4) MA2006-4
和太鼓の胴、膜の振動および放射パワーの測定
鈴木英男(千葉工業大学)
- (5) MA2006-5
鐘,打楽器の音響シミュレーションと快音設計
戸井武司(中央大学)

Vol.25 No.2 2006年6月17日(土) 甲南大学

- (1) MA2006-6
トロンボーンにおけるグリッサンドの判定
来海大輔,生地将英,江村伯夫(同志社大学),三浦雅展(龍谷大学),
柳田益造(同志社大学)
- (2) MA2006-7
Spectral analysis of clarinet's throat tone played
with alternate fingerings
Tomoyasu Taguti and Makiko Okamoto (Konan University)
- (3) MA2006-8
弦のインハーモニシティに関する研究
中井幹雄,川口和也(三菱重工)
- (4) MA2006-9
Measurement of the bridge-to-table transfer mobility
of two mandolins
Tomoyasu Taguti and Koji Yamanaka (Konan University)
- (5) MA2006-10
琵琶絹弦の横圧縮力に対する弾性変形
田口友康(甲南大学),藤田浩行(兵庫県立工業技術センター),
藤内鶴了(琵琶演奏家)

Vol.25 No.3 2006年7月14日(金) パイオニア総合研究所

- (1) MA2006-11
室内音響信号におけるアトラクタ解析
湯湧,柴山秀雄,田中和佳子,板倉徹(芝浦工大)
- (2) MA2006-12
マルチチャンネル音場再現における高速温度補正処理
矢井友樹,宮部滋樹,猿渡洋,鹿野清宏(奈良先端大),立蔵洋介(静岡大)
- (3) MA2006-13
音響機器開発のあれやこれや
山本武夫

- (4) MA2006-14
独立成分分析を用いた多チャンネル音響信号の圧縮符号化法
三橋禎, 高谷智哉, 宮部滋樹, 森康充, 猿渡洋, 鹿野清宏 (奈良先端大)
- (5) MA2006-15
分離行列拘束付き Multi-input Single-output ICA に基づくマルチチャンネル音響エコーセパレーション
西川剛樹, 金森丈郎, 水島考一郎 (松下電器)
- (6) MA2006-16
楽音を用いた音響機器評価に関する基礎的検討
石光俊介, 阪本浩二 (兵庫県大), 菅原啓太郎, 好美敏和, 牧野敦 (パイオニア),
佐々木勝弘 (東北パイオニア), 柳川博文 (千葉工大)
- (7) MA2006-17
楽音生成における物理モデルの数値シミュレーション誤差について
高澤嘉光 (電通大)
- (8) MA2006-18
実験用48鍵ピアノの製作と解析 (2) ～ 数値シミュレーションに関する報告～
長谷川賢治 (神奈川工大, 院), 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工大), 山本亜樹 (神奈川工大, 院)
- (9) MA2006-19
楽曲レコメンドシステム
小田川智, 児玉泰輝, 莪山真一, 鈴木康悟, 松下文雄, 塩田岳彦 (パイオニア)

Vol.25 No.4 2006年7月29日(土) 中央大学駿河台記念館

- (1) MA2006-20
近藤正夫先生を偲ぶ ―音楽音響研究会と関連国際会議―
中村勲
- (2) MA2006-21
近藤先生追悼―人間的魅力を中心に―
吉川茂 (九州大学)
- (3) MA2006-22
私の温泉湯元でした
中村俊一
- (4) MA2006-23
研究室での近藤先生と私たち
久保田秀美 (キヤノン株式会社)
- (5) MA2006-24
ヴァイオリンの音色の分類と評価および緩衝材を用いた
楽器保持による音色の改善
松谷晃宏 (東京工業大学)
- (6) MA2006-25
コンピュータは人間よりもうまく
Stradivari と Guarneri を聞き分けられる?
柳田益造 (同志社大学)

Vol.25 No.5 2006年9月1日(金), 2日(土) 同志社大学寒梅館

- (1) MA2006-26
いくつかの琵琶の振動音響計測
田口友康 (甲南大学), 藤内鶴了 (琵琶演奏家)
- (2) MA2006-27
離散ホイヘンスモデルを用いる管楽器内音場の可視化
若槻尚斗, 水谷孝一(筑波大学大学院)

- (3) MA2006-28
非線形振動の基礎と弦の振動問題への応用について
(チュートリアル・招待講演)
中井幹雄
- (4) MA2006-29
動力学モデルによる歴史的ピアノアクションの比較
森太郎 (国立音楽大学)
- (5) MA2006-30
ピアノの1本弦の垂直・水平振動と音響
—実測と差分法によるシミュレーション—
宮田明, 岸憲史 (電気通信大学), 中村勲 (アテナ)
- (6) MA2006-31
ピアノ弦の非線形振動と第2部分音系列との関係
長沼大介(東京国際大学), 中村勲(アテナ)
- (7) MA2006-32
ピアノ音における3つの非調和部分音列と1つの倍音列
高澤嘉光 (電気通信大学)
- (8) MA2006-33
「時間」から見た楽器の発音メカニズム (チュートリアル)
吉川茂(九州大学)
- (9) MA2006-34
曲内の類似性とGMMを利用した曲境界判定方式の提案
吉田拓真, 伊藤慶明, 石亀昌明, 小嶋和徳(岩手県立大学)
- (10) MA2006-35
ポルタメントの認識
来海大輔, 生地将英, 江村伯夫 (同志社大学),
三浦雅展 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (11) MA2006-36
On machine arrangement for smaller wind-orchestras based on
scores for standard wind-orchestras
Hiroshi MAEKAWA, Norio EMURA (Doshisha University),
Masanobu MIURA (Ryukoku University), Masuzo YANAGIDA (Doshisha University)
- (12) MA2006-37
ジャズ理論入門 (チュートリアル)
江村伯夫 (同志社大学)
- (13) MA2006-38
和声法システム
三浦雅展 (龍谷大学)
- (14) MA2006-39
ケータイ・コンポーザー 「ロス・トレス・コンポシトール」
柳田益造 (同志社大学)
- (15) MA2006-40
部屋の音響特性の逆畳み込みについて
加藤充美 (くらしき作陽大学)
- (16) MA2006-41
ピアノ弦, ハンマー, 響板の連成解析について
山本亜樹, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大学)
- (17) MA2006-42
マンドリンを用いたトレモロ演奏の高速カメラによる記録
安井希子, 寄能雅文, 三浦雅展 (龍谷大学)

- (18) MA2006-43
FEM解析による磁器製打楽器音の推定
西宮康治朗, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大学大学院),
常世田茂 (茨城県工業技術センター)
- (19) MA2006-44
ドラムループ演奏の熟達度に関する評価項目の調査
岩見直樹, 三浦雅展 (龍谷大学)
- (20) MA2006-45
ギターコード演奏における和音名判定アルゴリズムの開発に関する
基礎的検討
此木康至 (龍谷大学), 澤山康二, 江村伯夫 (同志社大学),
三浦雅展 (龍谷大学)
- (21) MA2006-46
ピアノ基礎演奏に対する自動評価法の拡張
向井將博, 江村伯夫 (同志社大学), 三浦雅展 (龍谷大学),
柳田益造 (同志社大学)
- (22) MA2006-47
テンションノートを用いた和音の音色に対する主観的印象の
定量的評価に関する検討
井上博貴, 江村伯夫 (同志社大学), 三浦雅展 (龍谷大学),
柳田益造 (同志社大学)

Vol.25 No.6 2006年11月11日(土), 12日(日) 金沢工業大学

- (1) MA2006-48
物体の運動と音に同期させた等間隔打叩の時間ゆらぎ
益田昇, 山田真司 (金沢工業大学)
- (2) MA2006-49
音と光のタイミングが非同期な刺激に合わせた打叩の時間制御
榎孝平, 益田昇, 山田真司 (金沢工業大学)
- (3) MA2006-50
音と映像の同期性の知覚に関する研究 —物体の様々な運動パターンによる効果—
鷺北浩平, 榎孝平, 山田真司 (金沢工業大学)
- (4) MA2006-51
音楽がアミューズメントゲームの成績に与える影響
勝崎利光, 榎孝平, 山田真司 (金沢工業大学)
- (5) MA2006-52
日本人の伝統的美意識と音楽的感性の変化 —短旋法(陰音階)はいつ頃からなぜ好まれなくなっ
てきたのか。
村尾忠廣
- (6) MA2006-53
2つの主音をもつ和洋折衷旋律(その2) --INBALIM とマル書いてチョン--
小川容子 (鳥取大学), 村尾忠廣 (愛知教育大学)
- (7) MA2006-54
MIDI 機器の記録精度に関する調査
寄能雅文, 三浦雅展(龍谷大学・理工)
- (8) MA2006-55
音楽知覚研究用ツール STRAIGHT&aimmat の機能
津崎実 (京都市立芸術大学, NICT/ATR-SLC)
- (9) MA2006-56
普化宗曲の「間」について
今井仁 (信州大学)

- (10) MA2006-57
成人における読譜訓練の学習過程について
小堀聡（龍谷大学・理工学部）
- (11) MA2006-58
音楽演奏場面における参与者間の情報伝達過程
河瀬諭，中村敏枝，片平建史，川上愛（大阪大学大学院・人間科学研究科）
- (12) MA2006-59
歌の感情認知における，歌詞と曲の効果
岩井香織，安達真由美（北海道大学大学院文学研究科），
山口浩（岩手大学大学院人文科学研究科）
- (13) MA2006-60
音楽と感情（チュートリアル）
大串健吾
- (14) MA2006-61
楽器の発音メカニズムと音作りの工夫について（チュートリアル）
吉川茂（九州大学）
- (15) MA2006-62
日本語を歌・唄・謡うー共通詞のうたい分けー
中山一郎（大阪芸術大学）
- (16) MA2006-63
サウンドによる映像酔いの抑止にむけて
長嶋洋一（静岡文化芸術大学）
- (17) MA2006-64
音信号，光信号とリズムの第1拍との同期判断，および信号が非同期の時の動作による
補正について
難波精一郎，桑野園子，市丸朋史（大阪大学）
- (18) MA2006-65
音響生態学に基づいたサイン音のデザイン
川上央（日本大学芸術学部），Julien Tardieu（IRCAM），Patrick Susini（IRCAM）
- (19) MA2006-66
継時的の鳴る2音の音高変化がサイン音の機能イメージに及ぼす影響
藤田愛子（九州大学芸術工学部），岩宮眞一郎（九州大学芸術工学研究院）
- (20) MA2006-67
日本の童謡・唱歌100曲の認知における歌詞とメロディーの関係
齊藤陽子（東京医科歯科大学大学院，東京都老人総合研究所），佐久間尚子，石井賢二（東京都老人総合研究所），水澤英洋（東京医科歯科大学大学院）
- (21) MA2006-68
ポルタメントのタイミング知覚ー開始点と終了点に対する聴知覚感度からの検討ー
田中里弥（京都市立芸術大学大学院・音楽研究科），津崎実（京都市立芸術大学・音楽学部，NICT/ATR
音声言語コミュニケーション研究所），加藤宏明（ATR認知情報科学研究所/NICT）
- (22) MA2006-69
“音の形容詞”を介した楽器演奏法の伝達過程に関する考察
本吉達郎，川上浩司，塩瀬隆之，片井修（京都大学大学院・情報学研究科）
- (23) MA2006-70
感動体験 Chills と皮膚コンダクタンス反応との関連性について
雨宮薫（慶應義塾大学大学院），梅田聡，小嶋祥三（慶應義塾大学）
- (24) MA2006-71
ピアノ導入教育のための学習支援システムの実現を目指して
北村環，三浦雅展（龍谷大学・理工学部）

- (25) MA2006-72
ピアノ独習者に最適な基礎練習課題の動的生成とその効果
江村伯夫 (同志社大学大学院), 三浦雅展 (龍谷大学・理工学部), 柳田益造 (同志社大学工学部)
- (26) MA2006-73
ピアノ音階演奏における熟達度の自動評価
秋永晴子 (夙川学院短期大学・児童教育学科), 江村伯夫 (同志社大学大学院), 三浦雅展 (龍谷大学・理工学部), 柳田益造 (同志社大学・工学部)
- (27) MA2006-74
メロディ認知とそれに随伴する事象関連電位の検討
福井ゆきの (福島大学大学院・教育学研究科), 福田一彦 (福島大学・共生システム理工学類)
- (28) MA2006-75
音楽演奏における感情的意図の表現:プロドラマーと特別な音楽的訓練を受けていない演奏者の比較
山崎晃男 (大阪樟蔭女子大学)
- (29) MA2006-76
文系学生に対する音響学教育・言語聴覚士養成課程での実践
吉田友敬 (名古屋文理大学・情報文化学部)
- (30) MA2006-77
日系三世と地元民の和太鼓演奏の比較
森下修次 (新潟大学)

Vol.25 No.7 2007年1月13日(土) 九州大学

- (1) MA2006-78
チェロにおける駆動点アドミッタンスの測定と
ウルフ音に関する考察
篠塚正啓, 吉川茂 (九州大学大学院)
- (2) MA2006-79
サワリ機構をもった弦が示す振動の数値シミュレーション
千田崇文, 吉川茂 (九州大学)
- (3) MA2006-80
音孔の効果をとりいれたクラリネットのシミュレーション
児玉洋明, 橘崇哲, 高橋公也 (九州工業大学)
- (4) MA2006-81
音孔の効果をとりいれたソプラノサクソフォンのシミュレーション
中島有彦, 橘崇哲, 高橋公也 (九州工業大学)
- (5) MA2006-82
マンドリンを用いたトレモロ演奏の特徴と
それに対する主観評価の関係
安井希子, 寄能雅文, 三浦雅展 (龍谷大学)
- (6) MA2006-83
サグラダファミリア大聖堂の鐘楼からの音響放射特性について
西本泰子, 吉川茂 (九州大学)
- (7) MA2006-84
サグラダファミリア大聖堂においてガウディが構想したベルの
音響放射特性についてーミニチュア・ベルを用いて
堀本和総, 篠塚正啓, 吉川茂 (九州大学大学院)
塩澤安生, 西田周, 戸井武司 (中央大学大学院)

- (1) MA2006-85
伝子工学系の基礎系としての楽曲パターン系
(音楽幾何学系としての正規化系:2a,2b,2c,3a,3b,3c,3d の 7M 系)
横田誠 (伝子工学 (生システム) 研究会)
- (2) MA2006-86
鍵盤楽器独奏時の脳血流ダイナミクス:
楽曲進行との同期現象の観察について
下茂円, 石井琢郎, 岩坂正和, 揚原祥子, 杉田克生 (千葉大学)
- (3) MA2006-87
近赤外脳血流計測法を用いた
沖縄音楽における脳活動特性抽出の試み
上原敬生, 石井琢郎, 岩坂正和 (千葉大学)
- (4) MA2006-88
芸術音楽の録音における情報伝達
—ワンポイントステレオ録音における録音技術の影響—
鈴木和秀(録音エンジニア, 昭和音楽大学, 東海大学),
亀井延明(明星大学)
- (5) MA2006-89
音脈分凝におけるピッチ知覚特性—予備実験—
白土保 (情報通信研究機構), 柳田益造 (同志社大学)
- (6) MA2006-90
普化宗尺八曲の音階
今井 仁 (信州大学)
- (7) MA2006-91
撥弦の物理モデルを用いた音響信号からのパラメータ推定
安部武宏 (同志社大学), 北原鉄朗, 糸山克寿 (京都大学大学院),
柳田益造 (同志社大学)
- (8) MA2006-92
ストラディバリウス演奏音の聞き比べ実験と解析
徳弘一路 (神奈川工科大学), 出口貴博, 高澤 嘉光 (電気通信大学), 山家清彦 (ソナリサーチ)
- (9) MA2006-93
風鈴の音響・振動特性について
斎藤貴彦, 岸憲史 (電気通信大学)
- (10) MA2006-94
ピアノによる音響芸術—演奏者からの提言—
加藤一郎 (国立音楽大学)
- (11) MA2006-95
ピアノ整調のアクション動特性への影響
森太郎(国立音楽大学)
- (12) MA2006-96
ピアノの弦振動と音響について—複数弦の振動と縦振動—
宮田明, 岸憲史 (電気通信大学), 中村勲 (アテナ)
- (13) MA2006-97
Virtual Piano
高澤嘉光 (電気通信大学)

Vol.26 No.1 2007年5月19日(土) 同志社大学新島会館

- (1) MA2007-1
ポピュラー和声のリハーモナイゼーションに基づく和声付与システム
森田陽, 江村 伯夫 (同志社大学), 三浦 雅展 (龍谷大学), 柳田 益造 (同志社大学)
- (2) MA2007-2
ドラム演奏における打叩パタンの違いが腕の表面筋電位に与える影響の調査
藤沢 卓矢, 岩見 直樹, 寄能 雅文, 三浦 雅展 (龍谷大学)
- (3) MA2007-3
ピアノ初見演奏についての考察
柳田 益造 (同志社大学)
- (4) MA2007-4
ピアノ初見演奏に関するデモと座談会
柳田 益造 (同志社大学)

Vol.26 No.2 2007年6月16日(土) 東北大学

- (1) MA2007-5
音程の確率モデルを用いたハミング入力楽曲検索システム
市川 拓人 (東北大), 鈴木 基之 (東北大), 伊藤 彰則 (東北大), 牧野 正三 (東北大)
- (2) MA2007-6
音楽的文脈を考慮したテンション・ヴォイシングに関する検討
渡辺佳央理 (同志社大), 江村伯夫 (同志社大), 三浦雅展 (龍谷大), 柳田益造 (同志社大)
- (3) MA2007-7
オーケストラのサラウンド収録のためのマイクロホン・アレイの検討
亀川徹 (東京芸大), 丸井淳史 (東京芸大), 入交英雄 (毎日放送)
- (4) MA2007-8
音と映像の同期知覚に関する研究～予期及び物体との距離の効果～
鷺北浩平 (金沢工大), 榎孝平 (金沢工大), 山田真司 (金沢工大)
- (5) MA2007-9
「視覚と聴覚の調和」
杉田陽一 (産業技術総合研究所), 鈴木陽一 (東北大学)

Vol.26 No.3 2007年7月14日(土) 千葉工業大学

- (1) MA2007-10
Resonance Frequencies of a Stretched Circular Plate
鈴木英男 (千葉工業大学), 泉 英明 (千葉工業大学), 山口直樹 ((株)アイネス)
- (2) MA2007-11
ピアノ基礎技術習得支援システムの有効性に関する実験的検証
向井将博, 江村伯夫 (同志社大学), 三浦雅展 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)
- (3) MA2007-12
演奏者のためのホール音場シミュレーションシステム —プロ演奏家による評価実験—
上野佳奈子 (東大生研), 横山栄・橘秀樹 (千葉工業大学)
- (4) MA2007-13
音に関する子ども向け科学教室の実例
荒井隆行 (上智大学理工学部)
- (5) MA2007-14
科学教材の企画開発について
小美濃芳喜 ((株)学習研究社)

- (6) MA2007-15
科学リテラシーの向上と博物館活動 ―現場から―
前島正裕 (国立科学博物館理工学研究部)
- (7) MA2007-16
シミュレータ教材の構成とその効果
増田孝博, 須田宇宙, 三井田惇郎 (千葉工業大学)
- (8) MA2007-17
初等中等教育の教科書「理科」に見られる音の教育内容についての一考察
黒澤 明(日本工業大学) 吉久 光一(名城大学) 荒井隆行(上智大学)
- (9) MA2007-18
音響教育のための音の可視化・可聴化
橘 秀樹, 横山 栄, 佐藤史明, 矢野博夫 (千葉工業大学), 坂本慎一 (東大生研),
横田考俊 (小林理研)

Vol.26 No.4 2007年8月25日(土), 26日(日) 筑波大学

- (1) MA2007-19
TLMを用いる管楽器の可視化シミュレータの作成
佐藤裕治, 田中宏明, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大・シス情工)
- (2) MA2007-20
Lamb波伝搬を用いるサウンドボードの音響放射解析
西宮康治朗, 川島一訓, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院・シス情工)
- (3) MA2007-21
有限要素法によるピアノハンマーのモデル化について
長谷川賢治, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大)
- (4) MA2007-22
クラビコードの構造と試作について
西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大), 大津直規 (国立音大), 山家清彦 (ソナリサーチ)
- (5) MA2007-23
ピアノダンパーがタッチと音色に及ぼす影響
森太郎 (国立音大)
- (6) MA2007-24
人間の耳形状を考慮した密閉型インナーイヤードホンの設計
松尾伴大 (ソニー)
- (7) MA2007-25
癒し音楽における $1/f$ ゆらぎと高周波成分との関連性
島村徹也 (埼玉大院), 小花あゆみ (埼玉大・工)
- (8) MA2007-26
遅延発振回路を用いる管楽器の発振
佐藤裕治, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大・シス情工)
- (9) MA2007-27
クラリネットの管体材質が吹鳴音に及ぼす影響
後藤もも, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院・シス情工)
- (10) MA2007-28
インパルス応答の測定に基づく弦楽器音の合成
濱中宇意理, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院・シス情工)
- (11) MA2007-29
FEMモード解析を用いる磁器製茶碗の振動解析
西宮康治朗, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大・シス情工), 常世田茂 (茨城県工 技セ)
- (12) MA2007-30
ポピュラー音楽で用いられるドラムリズムパタンの調査
村上優樹, 岩見直樹, 三浦雅展 (龍谷大)

- (13) MA2007-31
和音進行パターンを用いた楽曲の類似度計算モデルの提案
山梶雄一郎（龍谷大）、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大）
- (14) MA2007-32
与えられた旋律に対するコード・ネーム付与システムと、テンション・ノートを考慮したヴォイス
ング・システムの統合
江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）
- (15) MA2007-33
ピアノ基礎技術の向上を目指した計算機援用独習支援システムの構築
向井將博、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）
- (16) MA2007-34
マンドリントレモロ音の不均一性と変動強度の関係
上村昌代(龍谷大)、安井希子(龍谷大院)、寄能雅文、三浦雅展(龍谷大)
- (17) MA2007-35
パート間の音価列類似度に基づいた吹奏楽譜の自動フレーズ分割
前川博志、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）
- (18) MA2007-36
短い旋律の音楽的明るさを表す定量的尺度の構成
庄子健太、山田真司（金沢工大）
- (19) MA2007-37
音楽がアミューズメント・ゲームの成績と印象に及ぼす影響
勝崎利光、山田真司（金沢工大）
- (20) MA2007-38
安室奈美恵の「あとノリ」歌唱技法ーテンポとの関係ー
松本遥子、山田真司（金沢工大）
- (21) MA2007-39
工学的視聴訓練ソフトの開発ー図形の大きさと色の弁別についてー
梅田昌利、山田真司（金沢工大）
- (22) MA2007-40
音楽聴取におけるテキストの影響についてーR・ヴァーグナーによる舞台作品の示導動機をもとに
森本裕子、丸井淳史、亀川徹（東京芸大）
- (23) MA2007-41
マンドリントレモロ音の不均一性が主観評価に与える影響
安井希子(龍谷大院)、上村昌代、寄能雅文、三浦雅展(龍谷大理工)
- (24) MA2007-42
楽器用塗料としての漆
小幡谷英一（筑波大院・生命環境）
- (25) MA2007-43
音楽的文脈を考慮したギター伴奏用ジャズ編曲システム
久武俊公、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）
- (26) MA2007-44
与えられた旋律に対するボッサ・ギター用編曲システム
樋口拓志（同志社大院）、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）
- (27) MA2007-45
ピアノ基礎練習を対象とした奏者への視覚フィードバックの試み
森田慎也（龍谷大）、江村伯夫（同志社大院）、秋永晴子（夙川学院短大）、三浦雅展（龍谷大理工）
- (28) MA2007-46
携帯ミュージックプレイヤーへの組み込みを想定したDJ風音楽再生システムの概念設計
森田陽、江村伯夫（同志社大院）、三浦雅展（龍谷大理工）、柳田益造（同志社大工）

- (29) MA2007-47
腕の表面筋電位を用いたダブルストローク演奏の解析
藤沢卓矢, 岩見直樹, 寄能雅文, 三浦雅展 (龍谷大理工)

Vol.26 No.5 2007年9月29日(土) くらしき作陽大学

- (1) MA2007-48
ファジィ理論の導入による音環境の心理評価と状態推定
生田顕 (県立広島大学), 益池寿子 (県立広島大学大学院), 太田光雄 (広島大学)
- (2) MA2007-49
適応 IIR ノッチフィルタバンクを用いた狭帯域能動騒音制御システム
肖業貴 (県立広島大学), 長谷川浩治 (広島県立西部工業技術センター), 生田顕 (県立広島大学)
- (3) MA2007-50
電子楽器とオーディオ
三枝文夫 ((株) コルグ)
- (4) MA2007-51
MusicXML を用いたギターロボット演奏データ作成アプリケーション
江原史朗 (宇部工業高等専門学校)
- (5) MA2007-52
エレキギターのピックアップ支持部の材質と音質への影響
藤原昂, 西村公伸 (近畿大学)
- (6) MA2007-53
サブバンド出力の時間変化パターンに着目した楽器音同定の検討
川原三嗣(筑波大学), 田中和世(筑波大学), 三河正彦(筑波大学)
- (7) MA2007-54
ステレオシステムの振動抑制と音質・音像定位への影響
西村公伸, 島田貴裕 (近畿大学)

Vol.26 No.6 2007年11月24日(土), 25日(日) 東京芸術大学

- (1) MA2007-55
録音物に対する演奏家の意識 — 残響感に対する主観評価 —
山田哲宏, 亀川徹, 丸井淳史 (東京芸大)
- (2) MA2007-56
音楽聴取における音楽以外の情報の影響について
森本裕子, 亀川徹, 丸井淳史 (東京芸大)
- (3) MA2007-57
オーケストラのサラウンド収録手法による印象の違いと物理量との関連について
亀川徹, 丸井淳史 (東京芸大), 入交英雄 (毎日放送)
- (4) MA2007-58
ホール音響に応じた演奏表現の調整 — 第三者の試聴による演奏音の差異の抽出
川井敬二 (熊本大学大学院自然科学研究科),
加藤浩介 (大阪大学先端科学イノベーションセンター),
上野加奈子 (東京大学生産技術研究所)
- (5) MA2007-59
ヴァイオリン演奏における弓毛の張力と音色の関係に関する研究
松谷晃宏 (東京工業大学 半導体・MEMS 支援センター)
- (6) MA2007-60
バイオリン演奏時の指板への応力
小幡哲史, 木下博 (大阪大学大学院医学系研究科)
- (7) MA2007-61
マンドリントレモロ音の変動感が熟達度評価に与える影響
安井 希子 (龍谷大学大学院・理工学研究科), 寄能 雅文, 三浦 雅展 (龍谷大学・理工学部)

- (8) MA2007-62
音楽作品の感情価解析への3元MDSの適用
辻 光宏 (関西大学・総合情報学部), 岸原 万梨子 (NTT 西日本)
- (9) MA2007-63
ピアノの音色について (招待講演)
中村勲 (株) アテナ (元静岡大・電通大・帝京平成大)
- (10) MA2007-64
イメージを喚起させる事による音楽の創出〜ピアノ指導の可能性への一考察〜
古根川 円 (山口大学大学院・教育学研究科)
- (11) MA2007-65
異なるタイプの伴奏者による伴奏調整過程の分析 (招待講演)
高橋範行, 大浦容子 (新潟大学教育人間科学部), 津崎実 (京都市立芸術大学音楽学部)
- (12) MA2007-66
ピアニストとピアノ初心者の打鍵運動制御の動力学特性の違いについて
古屋晋一, 木下博 (大阪大学大学院 医学系研究科)
- (13) MA2007-67
fNIRSによるピアノ演奏時の脳機能計測について」
廣瀬百合子 (一橋大学大学院言語社会研究科), 山本佐代子 (TBIリハビリテーションセンター),
武田昌一 (近畿大学生物理工学部), 鷺見成正 (帝京平成大学健康メディカル学部)
- (14) MA2007-68
1オクターヴ内のピアノ音階演奏に対する熟達度の自動評価
江村 伯夫 (同志社大院), 森田 慎也, 三浦 雅展 (龍谷大・理工), 秋永 晴子 (夙川学院短期大),
柳田 益造 (同志社大・工)
- (15) MA2007-69
ピアノとクラビコードの試作について
西口磯春 (神奈川工科大)
- (16) MA2007-70
ピアノという楽器の物理モデルからの考察
高澤 嘉光
- (17) MA2007-71
わらべうたの聴取における中心音と近接性の影響
布袋田由理子 (東京大学大学院工学系研究科), 竹中毅 (東京大学人工物工学研究センター),
上田完次 (東京大学人工物工学研究センター)
- (18) MA2007-72
朗読される詩の理解に背景音楽が及ぼす影響
生駒 忍 (筑波大学・人間総合科学研究科), 二井内絢香, 工藤麗弥 (筑波大学・人間学類)
- (19) MA2007-73
音高・音価テンプレートを用いた単音節歌唱の採譜精度の向上
来海大輔, 江村伯夫(同志社大院・工), 三浦雅展(龍谷大・理工), 柳田益造(同志社大・工)
- (20) MA2007-74
クライアントサーバ方式によって入力画像から音楽を生成するシステム
加藤謙介, 江村伯夫(同志社大学・院), 柳田益造(同志社大学・工)
- (21) MA2007-75
音楽演奏表情データベース CrestMusePEDB の計画と公開について
橋田光代 (JST CrestMuse プロジェクト, 関西学院大学理工学研究科),
松井淑恵 (JST CrestMuse プロジェクト, 京都市立芸術大学),
北原鉄朗 (JST CrestMuse プロジェクト, 関西学院大学理工学研究科),
酒造祐介 (関西学院大学理工学部),
片寄晴弘 (JST CrestMuse プロジェクト, 関西学院大学理工学部)

- (22) MA2007-76
ICMPC10-Rencon 開催計画と演奏表情付けの現状について
橋田光代 (JST CrestMuse プロジェクト, 関西学院大学理工学研究科),
片寄晴弘 (JST CrestMuse プロジェクト, 関西学院大学理工学部),
平田圭二 (NTT コミュニケーション基礎科学研究所)
- (23) MA2007-77
映像の回転運動パターンと音高の変化パターンの調和感について
北野博之 (九州大学芸術工学府), 岩宮眞一郎(九州大学芸術工学研究院), 金基弘(九州大学芸術工学府)
- (24) MA2007-78
伴奏和音の知覚における音楽熟達度の影響: 事象関連電位による検討
菅家(奥宮)陽子 (財団法人ヤマハ音楽振興会), 伊藤浩介 (新潟大学脳研究所),
中山洋 (財団法人ヤマハ音楽振興会), 中田力 (新潟大学脳研究所)
- (25) MA2007-79
MIDI 制作における音の強さをより良く聴き分ける方法の検討
小田哲久 (愛知工業大学・経営情報学部), 江島徹朗, 野崎浩成,
段王れい子 (愛知教育大学・学校教育情報教育)
- (26) MA2007-80
連続する 2 つの減衰音の音色と分離感
—両耳間位置と時間的重なりの影響—
山崎晃男 (大阪樟蔭女子大学人間科学部), 桑野園子, 難波精一郎 (大阪大学)
- (27) MA2007-81
調律の問題点
上野 泰永 (スティマー・ザール・音楽スタジオ), 森下 修次 (新潟大学・教育人間科学部)
- (28) MA2007-82
音楽聴取において知覚された感情と経験された感情の比較
—因子得点からみた個人差の分析—
星野悦子 (上野学園大学 音楽・文化学部)

Vol.26 No.7 2007 年 12 月 22 日 (土) 龍谷大学

- (1) MA2007-83
転調に対応した調判定手法に関する検討
奥村亘 (同志社大学・工学部), 江村伯夫 (同志社大学大学院・工学研究科),
三浦雅展 (龍谷大学・理工学部), 柳田益造 (同志社大学・工学部)
- (2) MA2007-84
スペクトルピークの抽出とピークの自動分類に基づいた楽曲の音高認識
寺内修平(立命館大学), 山下洋一(立命館大学)
- (3) MA2007-85
ギターコード演奏のための協調演奏システムの提案
数森康弘 (龍谷大・理工), 此木康至 (龍谷大院), 江村伯夫 (同志社大院),
三浦雅展 (龍谷大・理工)
- (4) MA2007-86
ギター演奏音のクロマ情報を用いたコード名推定システム
此木康至 (龍谷大学大学院・理工学研究科), 江村伯夫 (同志社大学大学院・工学研究科),
三浦雅展 (龍谷大学・理工学部)

- (1) **MA2007-87**
音楽的呈味系とその感受系の伝子工学的取り扱いについて(主に正規化パターン系:2a,2b,2c,3a,3b,3c,3dの7系について)
横田誠(伝子工学(生体システム)研究会)
- (2) **MA2007-88**
ホール音響に応じた演奏表現の調整—音響分析による演奏音の差異の定量的検討—
加藤浩介(大阪大学先端科学イノベーションセンター), 上野佳奈子(東京大学生産技術研究所), 川井敬二(熊本大学大学院自然科学研究科)
- (3) **MA2007-89**
シングルストローク演奏時における手腕部の表面筋電位と演奏熟達度の関係
藤沢卓矢, 岩見直樹, 寄能雅文, 三浦雅展(龍谷大学 理工学部)
- (4) **MA2007-90**
ジャズ風和音列の生成における声部進行の最適化
渡辺淳子(同志社大・工), 渡辺佳央理, 江村伯夫(同志社大院), 三浦雅展(龍谷大・理工), 柳田益造(同志社大・工)
- (5) **MA2007-91**
音色を重視した管楽器の演奏支援ソフトウェアの開発
番家ゆき奈(松江工業高等専門学校), 和田守美穂(松江工業高等専門学校)
- (6) **MA2007-92**
ピアノ音階演奏に対する主観的熟達度評価と演奏の特徴との関係
秋永晴子(夙川学院短大), 森田慎也(龍谷大・理工), 江村伯夫(同志社大院), 三浦雅展(龍谷大・理工), 柳田益造(同志社大・工)
- (7) **MA2007-93**
トロンボーンのロングローンに対する自動評価手法の検討
宮本正規(同志社大・工), 来海大輔, 江村伯夫(同志社大院), 三浦雅展(龍谷大・理工), 柳田益造(同志社大・工)
- (8) **MA2007-94**
撥弦楽器(例えばハープ)の音高変更機構に関する新しい提案およびその実証 実験
幸田学(作曲家), 竹内康人(鹿児島大学)
- (9) **MA2007-95**
立箏という楽器の構想, 構造およびその基礎実験
幸田学(作曲家), 竹内康人(鹿児島大学)
- (10) **MA2007-96**
漏斗管を接続した円筒管の発振
佐藤裕治, 水谷孝一, 若槻尚斗(筑波大院・シス情工)
- (11) **MA2007-97**
マグカップの取っ手が打音に及ぼす影響
西宮康治朗, 若槻尚斗, 水谷孝一(筑波大院・シス情工)

Vol.27 No.1 2008年5月31日(土) 同志社大学

- (1) MA2008-1
演奏ミスの光トポグラフィ計測
久武俊公, 橘亮輔, 柳田益造 (同志社大学)
- (2) MA2008-2
ピアノ演奏を対象とした感情付与システムの基礎的検討
森口 徳崇 (龍谷大・理工), 山梶 雄一郎 (龍谷大院), 森田 慎也 (龍谷大院),
三浦 雅展 (龍谷大・理工)
- (3) MA2008-3
演奏情報に基づく類似楽曲自動選出システム"NITAMO"
山梶 雄一郎 (龍谷大院・理工), 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
- (4) MA2008-4
コキョリンにおける振動モード変換機構を構成する駒およびその支持機構について
竹内康人 (鹿児島大), 幸田学 (作曲家)
- (5) MA2008-5
有限変形理論に基づくピアノシミュレーションの精度に関する検討
木下信太, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大)
- (6) MA2008-6
クラヴィコードの弦振動に関する検討
久保山諒, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工科大), 山家清彦 ((有) ソナリサーチ)
- (7) MA2008-7
作曲指導者からみた音楽ソフトの功罪 [招待講演]
水谷一郎 (大阪音楽大学)
<IEEE Signal Processing Society Kansai Chapter との共催>
- (8) MA2008-8
ヤマハ・サイレントアンサンブルとベーゼンドルファー・セウス の演奏精度の比較
樋口拓志 (同志社大学), 江村伯夫 (龍谷大学), 柳田益造 (同志社大学)

Vol.27 No.2 2008年6月27日(金) 秋田県立大学

- (1) MA2008-9
主要1音源の方位角・仰角推定法の検討
藤田祐作 (日東紡音響)
- (2) MA2008-10
音源位置の推定情報を用いた特定の2次元領域内の強調收音
日岡裕輔 (NTT), 小林和則 (NTT-AT), 古家賢一, 羽田陽一 (NTT), 片岡章俊 (龍谷大)
- (3) MA2008-11
線形予測を用いて推定された HRIR の主観評価に関する一考察
高根昭一, 青天目真広, 安倍幸治, 渡邊貫治, 佐藤宗純 (秋田県立大)
- (4) MA2008-12
頭部影領域の HRTF の特性が定位に及ぼす影響に関する基礎的検討
小玉亮介, 渡邊貫治, 佐藤宗純, 高根昭一, 安倍幸治 (秋田県立大)
- (5) MA2008-13
アコースティックギター弾弦情報の計測および演奏・試聴システムの構築
徳弘一路 (神奈川工科大), 高澤嘉光 (未来テクノ), 山家清彦 (ソナリサーチ)
- (6) MA2008-14
ASIO(Audio Streaming Input Output)の有効性についての考察
高澤嘉光 (未来テクノ), 徳弘一路 (神奈川工大)
- (7) MA2008-15
弦を利用したチューナブルフィルタとその応用の可能性について
竹内康人 (鹿児島大)

- (8) MA2008-16
インサイド・アウト構造の箏の基本設計および基礎実験
竹内康人（鹿児島大），幸田学（作曲家）
- (9) MA2008-17
両耳補聴システムにおける音声コーデックを用いた両耳間通信の検討
河野亮詞，荳木禎史，宇佐川毅（熊大）
- (10) MA2008-18
ヒルベルト変換を用いたオーディオピッチ変換法
蘆原郁（産総研），桐生昭吾（武蔵工大）
- (11) MA2008-19
スピーカアレイを用いたコンサート用音場制御装置の試作
林聖悟，丹野智陽，桐生昭吾（武蔵工大），蘆原郁（産総研）

Vol.27 No.3 2008年8月9日（土） 東京芸術大学

- (1) MA2008-20
ヘッドホン聴取における左右音の非相関強調とクロストークについて
丸井淳史（東京芸術大）
- (2) MA2008-21
初期反射音が演奏者に与える影響についての基礎的検討
土倉律子，亀川徹，丸井淳史（東京芸術大）
- (3) MA2008-22
擬調波構造音に対するヴァーチャル・ピッチの時間追従性
井上博貴，水野有美子，柳田益造（同志社大）
- (4) MA2008-23
人工吹鳴させたストロー笛のリード振動
海老原格，西宮康治朗，水谷孝一，若槻尚斗（筑波大）
- (5) MA2008-24
チェロにおけるウルフキラー位置と抑圧効果
小倉溪（東京理科大），西宮康治朗，若槻尚斗，水谷孝一（筑波大）
- (6) MA2008-25
実用設計に近い構造の放射膜内蔵型コキョリンについて
幸田学（作曲家），竹内康人（鹿児島大）

Vol.27 No.4 2008年9月9日（火） 長崎県立大学シーボルト校

- (1) MA2008-26
ギターコード演奏を対象とした協調演奏機能及び演奏評価機能の実現
数森康弘，此木康至（龍谷大院），江村伯夫，三浦雅展（龍谷大）
- (2) MA2008-27
ドラムループ演奏における熟達度自動推定に関する検討
岩見直樹（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (3) MA2008-28
基本周波数が不安定な単旋律歌唱からの音高推定
安井耕平，柳田益造（同志社大）
- (4) MA2008-29
初心者のための鍵盤楽器独習支援システムの開発
尾崎昭剛，原尾政輝（崇城大）
- (5) MA2008-30
撥弦楽器における構成要素および計測評価技術とそれらの改良に関する研究
上原航，竹内康人（鹿児島大）

Vol.27 No.5 2008年10月18日(土) 国立音楽大学

- (1) MA2008-31
ヴァイオリン演奏における裏板の振動と肩当に関する研究
松谷晃宏(東京工業大)
- (2) MA2008-32
自然なバイオリン音合成のための振幅揺らぎの検討
山崎麻衣子, 生澤千明, 相川清明(東京工科大)
- (3) MA2008-33
ピアノ低音弦の非調和度が音色に及ぼす影響について
---モード法を用いた物理モデルによる検証---
高澤嘉光(未来テクノ), 西口磯春(神奈川工大)
- (4) MA2008-34
演奏教育の実際と課題
久元祐子(国立音大)
- (5) MA2008-35
音楽情報処理技術者や音楽家の養成過程での音響教育に求められるもの
柳田益造(同志社大), 三浦雅展(龍谷大)
- (6) MA2008-36
演奏者のためのホール音場シミュレーションシステム —音楽大学生による評価実験—
上野佳奈子(明治大), 廣井祥子(元神奈川大), 横山栄(東大生研), 橘秀樹(千葉工大)
- (7) MA2008-37
ホール音響に応じた演奏の変化の実験的検討
—演奏音の倍音構造および立ち上がりの音響分析—
加藤浩介(大阪大), 上野佳奈子(明治大), 川井敬二(熊本大)
- (8) MA2008-38
コードフォーム系列の視覚化と最適化に基づいたギター練習支援システム
—瀬護, 江村伯夫, 三浦雅展(龍谷大)
- (9) MA2008-39
文科系大学における音響教育の一例
西村明(東京情報大)
- (10) MA2008-40
芸術系大学における音響教育の一例
亀川徹(東京藝術大)
- (11) MA2008-41
ピアノ調律の教育における計算機の利用
森太郎(国立音大)

Vol.27 No.6 2008年11月15日(土), 16日(日) 金沢工業大学

- (1) MA2008-42
ギター演奏におけるコードフォーム難易度の評価とその編曲への応用
久武俊公, 柳田益造(同志社大)
- (2) MA2008-43
DJ風音楽再生システムの実装
森田陽(同志社大), 江村伯夫, 三浦雅展(龍谷大), 柳田益造(同志社大)
- (3) MA2008-44
短い旋律の音楽的な明るさに関する次元数の検討
庄子健太, 山田真司(金沢工大)
- (4) MA2008-45
音楽のテンポがスロットマシンゲームの印象と成績に及ぼす影響
坂部佑磨, 山田真司(金沢工大)

- (5) MA2008-46
音響的マニピュレーションによるエンタテイメント
中林雄介, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (6) MA2008-47
ギター弦の二次元振動計測
小林透 (筑波大), 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (7) MA2008-48
椀状打楽器における椀内の水が打音に及ぼす影響
西宮康治朗, 海老原格, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (8) MA2008-49
曲管の存在がストロー笛の吹鳴音に及ぼす影響
海老原格, 西宮康治朗, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (9) MA2008-50
一体構造3軸圧電ピックアップによるギター弦が駒部に与える力のセンシング
杉野恭章, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (10) MA2008-51
協調合奏システムを対象としたMIDI時間誤差の調査
田村崇行, 一瀬護, 三浦雅展 (龍谷大)
- (11) MA2008-52
ピアノ独習者にとって適切なハノン風練習課題の生成
吉田勝彦 (龍谷大), 向井將博 (同志社大), 江村伯夫, 三浦雅展 (龍谷大), 柳田益造 (同志社大)
- (12) MA2008-53
視聴覚刺激の同期知覚に与える影響—動きによる予期と周期性による予期—
斎川実里, 鷺北浩平, 山田真司 (金沢工大)
- (13) MA2008-54
グランドピアノ弦の異なる音高同士における共鳴の観測と考察
北原悠, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (14) MA2008-55
演奏音によるソロギターのチューニング自動推定に関する研究 ~最低音の検出~
大貫芳久, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (15) MA2008-56
クラリネットのリード材質による音色比較 ~聴取実験と測定による~
加藤真也, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (16) MA2008-57
MIDIピアノを用いた単音打鍵訓練における読譜及び打鍵能力の調査
山本峻大, 森田慎也, 三浦雅展 (龍谷大)
- (17) MA2008-58
MIDI情報と楽譜情報との集合列DPマッチングによるピアノ演奏ミスの検出
河上知之, 柳田益造 (同志社大)
- (18) MA2008-59
大小のサイズの, またバイオリン族とのコンパチビリティを重視した設計のコキョリンについて
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大)
- (19) MA2008-60
新しい構想による最低音域打楽器“轟壁”の試作試用経験について
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大)
- (20) MA2008-61
遅延線発振を用いるトランペットの発振—移相器と吸収層による発振周波数の制御—
佐藤裕治, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (21) MA2008-62
シングルリード楽器の管体振動と吹鳴音の関係
後藤もも, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)

- (22) MA2008-63
擬似トレモロ音に対する変動感と変動強度の関係
織田将史, 安井希子, 三浦雅展 (龍谷大)
- (23) MA2008-64
ベーゼンドルファー・セウスの内部記述の解析
加藤秀将, 柳田益造 (同志社大)

Vol.27 No.7 2008年12月19日(金), 20日(土) 龍谷大学

- (1) MA2008-65
スコアリーディング向上のための譜面自動色付けシステム
松原正樹, 岡本紘幸, 佐野智久, 鈴木宏哉 (慶應大), 延澤志保 (武蔵工大), 斎藤博昭 (慶應大)
- (2) MA2008-66
webサイトを活用した楽器奏者のためのデータベース化 (弦楽器奏者を例として)
太田諭之 (静岡大)
- (3) MA2008-67
任意の規則違反を含む四声体を用いた和声法学習支援の試み
安井希子, 三浦雅展 (龍谷大)
- (4) MA2008-68
「ストリングラフィ」の音響解析
山口直彦 (工学院大), 水嶋一江, 八重樫みどり (スタジオ・イヴ), 管村昇 (工学院大)
- (5) MA2008-69
駒の駆動脚を表板を經由せずに裏板に直結したバイオリンについて
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大)
- (6) MA2008-70
ミキシングエンジニアによる無響室録音音源への電子残響の最適付加レベルについての調査
入交英雄 (九州大)
- (7) MA2008-71
ピアノとシンバルの音響特徴による音楽検索
小杉隼人, 相川清明 (東京工科大)
- (8) MA2008-72
An introduction of an efficient fuzzy text search engine focusing on music retrieval task
Xin XU, 内藤正樹, 加藤恒夫, 河井恒 (KDDI 研究所)
- (9) MA2008-73
与えられたコード進行に基づくギター伴奏用ボサノヴァ編曲
樋口拓志, 柳田益造 (同志社大)
- (10) MA2008-74
吟たあ: ギター型インタフェイスによる弾弦併用型 Voice-to-MIDI システム
伊藤直樹, 西本一志 (北陸先端大)
- (11) MA2008-75
パネルディスカッション「作るだけでいいの? 調べるだけでいいの?」
企画担当・司会
三浦雅展(龍谷大学)
パネリスト
後藤真孝 (産業技術総合研究所) 平田圭二 (NTT コミュニケーション科学基礎研究所)
藤島琢哉 (ヤマハ株式会社)
北原鉄朗 (関西学院大学)
柳田益造 (同志社大学)
西口磯春 (神奈川工科大学)
若槻尚斗 (筑波大学)
江村伯夫 (龍谷大学)

- (12) MA2008-76
演奏表情付けコンテスト ICMPC-Rencon 開催報告
橋田光代, 片寄晴弘 (関西学院大/JST CrestMuse), 平田圭二 (NTT),
北原鉄朗 (関西学院大/JST CrestMuse), 鈴木健嗣 (筑波大)
- (13) MA2008-77
モーツァルト風作品の作曲過程と演奏解釈
小川容子 (鳥取大), 村尾忠廣 (愛知教育大), 松井淑恵, 橋田光代,
片寄晴弘 (関西学院大/JST CrestMuse)
- (14) MA2008-78
ガウシアンプロセスによる名演奏の学習
寺村佳子, 大熊秀治, 谷口雄作, 牧本慎平 (奈良先端大), 前田新一 (京大)
- (15) MA2008-79
音の時間変化情報を考慮した音響生成モデルの推定
井原瑞希 (奈良先端大), 前田新一, 石井信 (京大)
- (16) MA2008-80
実時間操作インタフェースへの応用を目的とした歌唱モーフィング
操作パラメタの時系列への拡張について
河原英紀 (和歌山大), 森勢将雅 (関西学院大), 高橋徹 (京大), 坂野秀樹 (名城大),
西村竜一 (和歌山大), 入野俊夫 (和歌山大)
- (17) MA2008-81
二次共振系の高速度・高精度数値計算法とピアノ音の実時間生成
高澤嘉光 (未来テクノ), 西口磯春 (神奈川工大)

Vol.27 No.8 2009年3月20日(金) 神奈川工科大学

- (1) MA2008-82
「線路系」としての「音楽的呈味系」と、「回路系」としての「音楽的感受系」(伝子工学系の基礎系としての音楽的系)
横田誠 (伝子工学研究会)
- (2) MA2008-83
用弓弦楽器のパワー変換効率を計測するための弓から弦への機械パワー入力測定手段について
竹内康人(鹿児島大)
- (3) MA2008-84
サワリ機構をもつ弦楽器モデルにおける撥弦振動の可視化実験
千田崇文, 吉川茂 (九大院・芸工)
- (4) MA2008-85
オルガンパイプにおける渦音理論の実験的検討
田代紘美, 坂本優美子, 吉川茂 (九大院・芸工)
- (5) MA2008-86
クラリネットにおけるアルティシモ音域音に対する演奏者の影響について
生島充, 吉川茂 (九大院・芸工)
- (6) MA2008-87
尺八の指穴システムにおける音律異常について
吉川茂 (九大芸工院)
- (7) MA2008-88
ピアノの物理モデル等価回路による研究一 (招待講演)
中村勲 (アテナ)
- (8) MA2008-89
琵琶のさわり機構のシミュレーション (招待講演)
田口友康 (田口計算解析研究所)

- (9) MA2008-90
擦弦運動のモード法による物理モデル – ヘルムホルツの原点に戻って (招待講演)
高澤嘉光 (未来テクノ)
- (10) MA2008-91
物理モデルの商品への応用 (招待講演)
橋本好弘, 今泉泰樹, 三枝文夫 (コルグ)
- (11) MA2008-92
物理モデル概念と電子楽器・電子音響分野への応用 (招待講演)
国本利文, 柿下正尋 (ヤマハ)
- (12) MA2008-93
ピアノの誕生と18世紀におけるピアノの歴史について
渡邊順生 (チェンバロ・フォルテピアノ奏者)

Vol.28 No.1 2009年5月30日(土), 31日(日) 同志社大学びわこリトリートセンター

- (1) MA2009-1
MIDI ピアノによる演奏に関する譜面との照合
河上知之, 柳田益造 (同志社大)
- (2) MA2009-2
キーとハンマーの状態記述ファイルに基づいたベーゼンドルファー・セウスの駆動について
加藤秀将, 柳田益造 (同志社大)
- (3) MA2009-3
打弦振動の理論的解析——撥弦およびヘルムホルツ波からの考察
高澤嘉光(未来テクノ)
- (4) MA2009-4
演奏技法からみたヴァイオリンの音の周波数解析
太田諭之 (静岡大)
- (5) MA2009-5
高速度カメラを用いるギター弦の2次元振動多点同時計測
小林透, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (6) MA2009-6
用弓弦楽器のパワー変換効率を計測するための弓から弦への機械パワー入力測定手段について～
その2～
竹内康人(鹿児島大)
- (7) MA2009-7
「ほろ酔いディスカッション」
 - a. 創設の頃 : 中村勲初代委員長
 - b. 発展期 : 幹事団経験者など
 - c. 現状 : 現委員長・幹事団
 - d. 現在の問題点: 現・旧幹事団
 - e. その解決策 : 現幹事団, フロア
 - f. 将来 : 現・次期幹事団, フロア
- (8) MA2009-8
オーケストラ用遮音壁
森太郎 (国立音楽大), Ingolf Bork(Physikalisch- Technische Bundesanstalt)
- (9) MA2009-9
差分法によるサキソフォーンの片持ち梁リードシミュレーション
増田英之 (ヤマハ(株))
- (10) MA2009-10
時刻・音程・強弱情報の統計量に基づいたベースパート自動編曲の試み
安部裕造, 村上優樹 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)
- (11) MA2009-11
ピアノの単旋律演奏音を対象とした熟達度推定システムの開発
島津祥平 (龍谷大), 森田慎也 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)

Vol.28 No.2 2009年6月25日(木), 26日(金) 北海道医療大学札幌サテライトキャンパス

- (1) MA2009-12
歌唱指導による音響特徴の変化とその歌唱力評価への影響
齋藤毅, 後藤真孝 (産総研)
- (2) MA2009-13
ホール音響に応じた演奏の調整の実験的研究 ～ 演奏音の音響特徴量間の相関関係 ～
加藤浩介 (大阪大), 上野佳奈子 (明治大), 川井敬二 (熊本大)

- (3) MA2009-14
Fluctuation Strength を用いたマンドリントレモロ音に対する熟達度評価
安井希子 (龍谷大院), 寄能雅文, 三浦雅展 (龍谷大)
- (4) MA2009-15
ポップ・ロック音楽聴取時のイヤホン使用者の周囲音知覚
原一弘 (明治大), 蘆原郁 (産総研), 三浦登 (明治大)
- (5) MA2009-16
初秋の環境音の変化
柴山秀雄 (芝浦工大)
- (6) MA2009-17
体腔内における生体信号の採取およびその利用に関する新たな考察と実験的試み
吉崎信幸 (鹿児島大), 松本成史, 植村天受 (近畿大), 竹内康人 (鹿児島大)
- (7) MA2009-18
MIDI 符号化ツール「オート符」を用いた音素 MIDI コードの設計と楽器音による音声合成機能の実現
茂出木敏雄 (大日本印刷)
- (8) MA2009-19
F0 と IOI に関する区間頻度と音高・音価テンプレートの整合に基づく自動採譜システム "Scorer-SOFT"
松永朋弥, 柳田益造 (同志社大)
- (9) MA2009-20
視聴覚統合を利用した非言語的手段による音色知覚の評価について
西田沙織 (和歌山大), 森勢将雅 (立命館大), 西村竜一, 入野俊夫, 河原英紀 (和歌山大)
- (10) MA2009-21
音や音楽の印象評価における反意表現の検討
大出訓史, 安藤彰男 (NHK), 谷口高士 (大阪学院大)
- (11) MA2009-22
音楽の印象評価を用いた重回帰分析による癒しの聴取嗜好の予測
高木俊一, 西村明, 小泉宣夫 (東京情報大)
- (12) MA2009-23
圧縮型ガンマチャープ聴覚フィルタによるノッチ雑音データと圧縮特性データへの同時適合
入野俊夫 (和歌山大), 高橋弘樹 (ニッセイ情報テクノロジー), 河原英紀 (和歌山大),
ロイ D. パターソン (ケンブリッジ大)
- (13) MA2009-24
骨導超音波刺激下での鼓膜振動の光学的計測
伊藤一仁, 中川誠司 (産総研)
- (14) MA2009-25
変調伝達関数に基づいた骨導音声ブラインド回復法の検討
衣笠光太, 内藤桂裕, 鶴木祐史, 赤木正人 (北陸先端大)
- (15) MA2009-26
Effects of Single-channel Speech Enhancement Algorithms on Mandarin Speech Intelligibility
Lin Yang (IACAS), Junfeng Li (JAIST), Jianping Zhang, Yonghong Yan (IACAS),
Masato Akagi (JAIST)
- (16) MA2009-27
音声中の複数の繰返し構造の表現とその基本周波数および非周期性抽出への応用について
板垣英恵 (和歌山大), 森勢将雅 (立命館大), 西村竜一, 入野俊夫, 河原英紀 (和歌山大)
- (17) MA2009-28
時間領域差分法を用いた木琴の数値計算手法の検討
鶴秀生 (日東紡音響)
- (18) MA2009-29
ヒューマノイドロボットにおける音響シミュレーションの検討
山本潔, 浅野太, 松坂要佐, 原功, 麻生英樹 (産総研), 大谷真, 岩谷幸雄 (東北大通研)

- (19) MA2009-30
波動音響シミュレータによる指向性音源の再現
鈴木淑正（上智大），中島弘史，中臺一博（HRI-JP），荒井隆行（上智大），長谷川雄二（HRI-JP）

Vol.28 No.3 2009年8月23日（木） 鹿児島大学郡元キャンパス稲盛会館

- (1) MA2009-31
用弓弦楽器のパワー変換効率を計測するための弓から弦への機械パワー入力測定手段について
～その3～
竹内康人（鹿児島大）
- (2) MA2009-32
新しい撥弦楽器“立箏”のフルスケールモデルの設計、試作、および試作品の評価結果の概要報告、
また試作品の試演
上原航，竹内康人（鹿児島大）
- (3) MA2009-33
トイピアノの部分音周波数とピッチ感
西村明（東京情報大）
- (4) MA2009-34
天吹、ごったんなどの鹿児島県固有の民族楽器について
生駒綱雄（鹿児島県立南薩少年自然の家指導員）
- (5) MA2009-35
MIDI 楽曲を対象としたリアルタイム感情付与システム：MOR2ART
森口徳崇（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大・理工）
- (6) MA2009-36
ドラムループ演奏を対象とした楽譜および熟達度の自動推定
小西夕貴（龍谷大・理工），数森康弘，村上優樹（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大・理工）
- (7) MA2009-37
ゲームの難易度を変える音楽の要素について —単純なスロットマシンゲームの場合—
山田真司，米田涼（金沢工大）
- (8) MA2009-38
特別企画：「ほろ酔いディスカッション」
音楽音響研究会の創設・発展・現在・将来（内容報告）
音楽音響研究会

Vol.28 No.4 2009年9月18日（金） 同志社大学東京オフィス

- (1) MA2009-39
高速度カメラによるピアノ弦の2次元振動測定
長沼大介（電気通信大），岸憲史（電気通信大），中村勲（アテナ）
- (2) MA2009-40
サワリとの接触を伴う撥弦振動の数値シミュレーション —計算アルゴリズムの改良—
千田崇文（九州大学大学院芸術工学府），吉川茂（九大芸術工学研究院）
- (3) MA2009-41
尺八における音律異常に関するモデル実験
吉川茂（九大芸術工学研究院）
- (4) MA2009-42
ピアノ基礎演奏に対する熟達度推定のための演奏傾向曲線の検討
森田慎也（龍谷大院），江村伯夫（同志社大），三浦雅展（龍谷大・理工），
秋永晴子（夙川学院短大），柳田益造（同志社大）

- (5) MA2009-43
歌唱の自動採譜における基本周波数の頻度分布に基づいた調性程度の評価
松永朋弥、江村伯夫、柳田益造（同志社大学）

Vol.28 No.5 2009年10月24日（土）、25日（日） 筑波大学

- (1) MA2009-44
高速度カメラで観測する共鳴胴が弦振動に与える影響
小林透，若槻尚斗，水谷孝一（筑波大院・シス情工）
- (2) MA2009-45
A Novel Concept of Non-Electroacoustic Sound Pulse Generator for Artificial Driver for Wind Instruments: Statement of Concept and Basic Experiment :
Raul Garrido, Miquel Espi, Yasuhito Takeuchi (Kagoshima Univ.)
- (3) MA2009-46
カバー演奏ストリームからのリアルタイム楽曲同定システム
深澤友貴，三河正彦，田中和世(筑波大院・図書館情報メディア)
- (4) MA2009-47
eigen bass に基づいたベースパート自動編曲の試み
安部裕造（龍谷大院），村上優樹（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (5) MA2009-48
津軽三味線らしさについて
吉田拓也（筑波大・工シス），水谷孝一，若槻尚斗（筑波大院・シス情工）
- (6) MA2009-49
唇・管連成金管楽器シミュレータにおける安定発振条件の分析
榎田翼（静岡大院）、宮崎佳典（静岡大）、梅谷征雄（静岡大名誉教授）
- (7) MA2009-50
スリット入り円筒状音叉の設計
中西真美，岸憲史（電通大）
- (8) MA2009-51
チェレスタの開発
寺田憲重（ヤマハ(株)）
- (9) MA2009-52
フィルイン情報を用いたドラムパート自動編曲の基礎的検討
村上優樹（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (10) MA2009-53
ドラム演奏の強弱および打叩時刻ずれデータベースに基づいた印象チューニング
石河綾香（龍谷大），村上優樹（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (11) MA2009-54
音響波形に対応したフォトスライド自動生成における写真切り替え手法の検討
庄司正（龍谷大），山梶雄一郎（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (12) MA2009-55
ピアノの単旋律演奏音の打鍵時刻および強度に基づく熟達度推定システム
島津祥平（龍谷大），森田慎也（龍谷大院），三浦雅展（龍谷大）
- (13) MA2009-56
湿潤空気がクラリネットの吹鳴に及ぼす影響
加藤真也、若槻尚斗、水谷孝一（筑波大院・シス情工）
- (14) MA2009-57
ギター音の非調和性を利用する演奏弦推定
大貫芳久，水谷孝一，若槻尚斗（筑波大院・シス情工）

- (15) MA2009-58
不協和回避ヒューリスティックスを導入したジャズ風和音列の生成
渡辺淳子 (同志社大院), 江村伯夫 (産業技術総合研究所), 三浦雅展 (龍谷大・理工),
柳田益造 (同志社大・理工)
- (16) MA2009-59
トロンボーン在和音練習音におけるレベルバランスの評価法に関する検討
宮本正規, 柳田益造 (同志社大)
- (17) MA2009-60
旋律の類似性を加味した自動フレーズ分割
奥村亘 (同志社大院), 江村伯夫 (産業技術総合研究所), 三浦雅展 (龍谷大),
柳田益造 (同志社大)
- (18) MA2009-61
用弓弦楽器のパワー変換効率を計測するための弓から弦への機械パワー入力測定手段 について
～その4～
竹内康人 (鹿児島大)
- (19) MA2009-62
擦弦楽器におけるウルフトーンの弦-胴連成振動モデルによる考察
小倉溪, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院・シス情工)
- (20) MA2009-63
キーとハンマーの動特性を考慮したベーゼンドルファー・セウスの演奏制御について
加藤秀将, 柳田益造 (同志社大)
- (21) MA2009-64
歌唱の調性程度に応じた自動採譜における音高テンプレートの最適化
松永朋弥 (同志社大院), 江村伯夫 (産業技術総合研究所), 柳田益造 (同志社大)
- (22) MA2009-65
ファジィ AHP に基づいたギターコード演奏の熟達度自動推定手法の提案
数森康弘 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)
- (23) MA2009-66
管楽器の設計開発現場から
曾根圭司 (ヤマハ(株))
- (24) MA2009-67
バイオリンビブラート音における胴の影響
加藤充美 (くらしき作陽大)
- (25) MA2009-68
いわゆるバウハ弓に関する考察と反論、また代替え案の提案、および若干の基礎実験について
幸田学 (作曲家), 竹内康人 (鹿児島大)
- (26) MA2009-69
音響学の歴史についての一考察
西口磯春 (神奈川工大)

Vol.28 No.6 2009年11月21日(土) 東京芸術大学 上野校地

- (1) MA2009-70
マルチチャンネル音響再生空間の設計 —近年の整備事例より—
澤谷郁子, 濱崎公男, 安藤彰男 (NHK 放送技術研究所), 三上眞司 (NHK 技術局)
- (2) MA2009-71
ホール音響に応じた演奏の調整
加藤浩介 (大阪大), 川井敬二 (熊本大), 上野佳奈子 (明治大)
- (3) MA2009-72
柱状散乱体を含む音響調整材料を用いた音場評価の試み
山下晃一, 森尾謙一, 平田昌之, 大山宏, 大橋心耳 (日東紡音響)

- (4) MA2009-73
無響室録音音源への電子残響の最適付加レベルの調査
入交英雄, 岩宮眞一郎 (九州大), 亀川徹 (東京芸大)
- (5) MA2009-74
サラウンド収録における空間音響の評価語抽出について
亀川徹, 丸井淳史 (東京芸大)
- (6) MA2009-75
奏楽堂の設計概要と実際の運用について
福地智子(永田音響設計), 岩崎真(東京芸術大学演芸センター), 亀川徹(東京芸術大学音環)

Vol.28 No.7 2009年12月12日(土) 龍谷大学

- (1) MA2009-76
アドホック無線通信上で動作する合奏システムの実装と動作
一瀬護(龍谷大院), 村上優樹(龍谷大院), 安部裕造(龍谷大院), 森口徳崇(龍谷大院),
三浦雅展(龍谷大理工)
- (2) MA2009-77
圧縮性LESを用いた小型エアリード楽器の数値解析
宮本真孝 (九工大院情報工), 高見利也, 小林泰三, 西田晃, 青柳睦 (九大情期セ),
高橋公也 (九工大院情報工)
- (3) MA2009-78
シングルリード木管楽器の遷移ダイヤグラムの数値解析
高橋公也, 児玉洋明, 中島有彦, 橘崇哲(九工大院情報工)
- (4) MA2009-79
トランペット吹奏における声道の音源-フィルタ相互作用に関する検討
山田直幸, 鎗木時彦 (九州大学)
- (5) MA2009-80
DTMを用いたヴァイオリン奏者への演奏支援
太田諭之 (静岡大工)
- (6) MA2009-81
人工内耳のための音楽の試作
北澤茂良, 桐山伸也, 横山貴紀 (静岡大), 岩崎聡 (浜松日赤), 姜洪仁 (浜松医科大)

Vol.28 No.8 2010年3月11日(木) 筑波大学東京キャンパス秋葉原地区

- (1) MA2009-82
ヴァイオリン演奏におけるピッチとイントネーションに関する実験的考察
松谷晃宏 (東京工業大学 半導体・MEMS支援センター)
- (2) MA2009-83
シングルリードの新たな品質指標と調整法の研究
花井宏維, 花井計 (シングルリード研究室)
- (3) MA2009-84
確率モデルを用いた対位法および模倣に基づく自動作曲
田中翼, 西本卓也, 小野順貴, 嵯峨山茂樹 (東京大学 情報理工学系研究科)
- (4) MA2009-85
調和度に基づく和音性評価モデルと楽曲ムードの色彩表現インタフェース
谷光彬, 饗庭絵里子, 下斗米貴之, 長田典子 (関西学院大), 藤澤隆史 (長崎大)
- (5) MA2009-86
音色を重視した管楽器の演奏支援ソフトウェアの改良
山岡愛香 (松江工業高専), 番家ゆき奈 (九州大), 和田守美穂 (松江工業高専)

- (6) MA2009-87
演奏技能習得における 3D 映像の効能について
大島千佳, 馬田一郎 (NICT), 伊藤禎宣 (東京農工大/NICT), 中村秀紀, 遠藤昭,
中山洋 (ヤマハ音楽振興会), 岩澤昭一郎, 鈴木幸平, 安藤広志 (NICT)
- (7) MA2009-88
Quasi-Ultrasonic Detection of Articulation of Human Voice and Musical Instruments, and Its
Suggested Applications
Miquel Espi(Kagoshima Univ.)
- (8) MA2009-89
楽譜コンテキストクラスタリングに基づくヴィブラート表情付け
岡村亮吾, 山西良典, 加藤昇平, 伊藤英則 (名古屋工業大院 工学研究科)
- (9) MA2009-90
隠れマルコフモデルを用いたベースラインの自動生成
-ジャズミュージックの音高とリズムに基づくモデリング-
秋田佳祐, 山西良典, 加藤昇平, 伊藤英則 (名古屋工業大院 工学研究科)

Vol.29 No.1 2010年5月22日(土) 電気通信大学

- (1) MA2010-1
楽曲の印象に影響を与えるゆらぎパラメータの抽出法の一考察
伊藤雄哉, 山西良典, 加藤昇平, 伊藤英則 (名工大)
- (2) MA2010-2
弦・胴連成モデルを用いるギター弦振動における非調和性の解析
小林 透, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (3) MA2010-3
初期の有弦鍵盤楽器の発音機構
森 太郎 (国立音大)
- (4) MA2010-4
クラヴィコードにおける弦とタンジェントの接触に関する検討
西口磯春, 佐々木正孝, 久保山諒, 宮田祐一, 傘木律矛 (神奈川工大)
- (5) MA2010-5
クラヴィコードにおける弦振動の解析 - ヘルムホルツ波からの考察
高澤嘉光 (電通大)

Vol.29 No.2 2010年6月10日(木), 11日(金) 北海道医療大学 札幌サテライトキャンパス
<聴覚研究会, 電気音響研究会, 電子通信情報学会: 応用音響研究会と共催>

- (1) MA2010-6
音楽聴取における音の臨場感と主観的な近さとの関係
大出訓史, 安藤彰男 (NHK), 谷口高士 (阪学院大)
- (2) MA2010-7
ステレオ符号化が仮想3次元空間音声の音声了解度へ与える影響
小林洋介, 近藤和弘, 中川清司 (山形大)
- (3) MA2010-8
Development of real-time audio localization control system
Noriyoshi Kamado, Hiroyuki Nawata, Hiroshi Saruwatari, Kiyohiro Shikano (NAIST)
- (4) MA2010-9
Decomposition of high order Ambisonic recordings for reproduction using irregular loudspeaker arrays
Jorge Trevino, Takuma Okamoto, Yukio Iwaya, Yo-iti Suzuki (Tohoku Univ.)
- (5) MA2010-10
音高推定結果を考慮した単一楽器音に対する音楽電子透かし法
村田晴美, 荻原昭夫, 岩田 基, 汐崎 陽 (阪府大)
- (6) MA2010-11
音声信号への蝸牛遅延特性を利用した情報ハイディングの検討
鶴木祐史, 羽二生篤, 小杉敏三, 宮内良太 (北陸先端大)
- (7) MA2010-12
A DOA Estimation algorithm based on Equalization-Cancellation Theory
Duc Thanh Chau, Junfeng Li, Masato Akagi (JAIST)
- (8) MA2010-13
オーディオオブジェクト定位情報に基づく楽曲サムネイル自動生成手法
縄田寛之, 鎌土記良, 猿渡 洋, 鹿野清宏 (奈良先端大)
- (9) MA2010-14
Mathematical metric of amount of musical noise in recursive spectral subtraction
Takayuki Inoue, Hiroshi Saruwatari, Yu Takahashi, Kiyohiro Shikano (NAIST),
Kazunobu Kondo (Yamaha)
- (10) MA2010-15
Comparative evaluation of bone-conducted-speech restoration based on linear prediction

scheme

Trung-Nghia Phung, Masashi Unoki, Masato Akagi (JAIST)

- (11) MA2010-16
高周波最小可聴音圧の測定の試み
木谷俊介 (北陸先端大), 蘆原 郁 (産総研)
- (12) MA2010-17
子音クラスター中への母音添加 – EMA による研究 –
船津誠也 (県立広島大), 藤本雅子 (国立国語研)
- (13) MA2010-18
声門面積解析に基づく喉頭音源モデルによる病的音声合成と知覚評価
今川 博 (東大), 榊原健一 (北海道医療大), 横西久幸, 木村美和子 (東大),
田山二郎 (国立国際医療センター)
- (14) MA2010-19
擬似音声信号を用いた評価による音源構造抽出法の最適化について
和田芳佳, 板垣英恵 (和歌山大), 森勢将雅 (立命館大),
西村竜一, 入野俊夫, 河原英紀 (和歌山大)
- (15) MA2010-20
スペクトル距離に基づく声道長正規化のための周波数帯域の選定について
岡本恵里香, 浅香佳希, 西村竜一, 入野俊夫, 河原英紀 (和歌山大)
- (16) MA2010-21
歌唱合成システムの実現を目的とした高品質音声分析合成法の提案
森勢将雅, 中野皓太, 西浦敬信 (立命館大)

Vol.29 No.3 2010年8月7日(土), 8日(日) くらしき作陽大学

- (1) MA2010-22
種々のヴォイシングが和音の進行感・期待感に与える影響 – 聴覚誘発脳磁界反応による検討 –
江村伯夫, 中川誠司 (産総研)
- (2) MA2010-23
民族楽器 Vuvuzela の人工吹鳴
野呂瀬葉子, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (3) MA2010-24
弦振動計測用 3 軸モノリシック圧電センサ
宝田 隼, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (4) MA2010-25
数値シミュレーションを用いる水琴音の合成
藤田佑樹 (筑波大), 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (5) MA2010-26
直交モードを用いる複数音を持つ磁器製打楽器のモード解析
西宮康治朗, 海老原格, 水谷孝一 (筑波大院)
- (6) MA2010-27
Influence of Camera Focal Length and Distance in the Suitability of the Amount of Reverb for
a Motion Picture
Luiz Fernando KRUSZIELSKI (東京芸大院), Toru KAMEKAWA, Atsushi MARUI (東京芸大)
- (7) MA2010-28
ピアノ練習曲演奏の特徴を表す傾向曲線に関する基礎的検討
野々垣亜沙美 (龍谷大), 島津祥平 (龍谷大院), 江村伯夫 (産総研), 三浦雅展 (龍谷大),
秋永晴子 (夙川学院短大), 柳田益造 (同志社大)
- (8) MA2010-29
音楽音響信号への感情付与を目的としたタイムストレッチの提案
大野昌剛 (龍谷大), 庄司 正, 森口徳崇 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)

- (9) MA2010-30
[招待講演] サクバットからトロンボーン ー時代が求めた構造とサウンドー
白濱俊宏 (くらしき作陽大)
- (10) MA2010-31
自作ハンドベルに関する研究
坂口 歩, 柴田洋一, 田中好一, 生井智展, 原田隆介 (小山高専)
- (11) MA2010-32
円響の質量負荷による縮退解除
中西真美, 海老原格, 水谷孝一 (筑波大院)
- (12) MA2010-33
金管楽器における唇-管連成モデルを用いるマウスピース形状と吹鳴音との関係
榎田 翼, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (13) MA2010-34
尺八の演奏における「首振り」を追尾する音源方向推定
善甫啓一, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (14) MA2010-35
ピアノ弦の横振動と縦振動の連成に関する検討
小池正通, 西口磯春, 佐々木正孝 (神奈川工大)
- (15) MA2010-36
遅延線発振を用いるドラム用サスティナ
佐藤裕治, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)
- (16) MA2010-37
光学的手法を用いる打楽器膜面振動の簡易測定装置
佐藤友紀, 若槻尚斗, 水谷孝一 (筑波大院)
- (17) MA2010-38
ドラム基礎演奏を対象としたベイズ法に基づく楽譜推定
小西夕貴 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)
- (18) MA2010-39
Wavelet 解析を用いたエレキベースソロ演奏のノート推定
三宅俊輔 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)
- (19) MA2010-40
のこぎり波的な振幅変調音の **Roughness**
安井希子 (龍谷大院), 三浦雅展 (龍谷大)
- (20) MA2010-41
クラヴィコードにおける弦とタンジェントの接触に関する検討 (第2報)
ー実験結果と解析モデルの比較ー
西口磯春, 佐々木正孝, 宮田祐一, 傘木律矛 (神奈川工大)
- (21) MA2010-42
実歌唱と合成歌唱を用いた人間およびシステムの採譜性能評価
水野有美子, 柳田益造 (同志社大)

Vol.29 No.4 2010年9月13日(月) 同志社大学 今出川キャンパス

- (1) MA2010-43
[招待講演] 地無し尺八の再評価
ー 尺八の国際化と楽器製作技術における今後の可能性について
志村 哲 (大阪芸大)
- (2) MA2010-44
メロディの気づきと脳波計測
樋口豪伸, 淵江京一郎 (大阪工大院), 中嶋鴻毅 (大阪工大), 植野正敏 (大阪音大)
- (3) MA2010-45

ピアノの演奏と譜面の照合のための前処理としての適応的グルーピング
河上知之, 柳田益造 (同志社大院)

- (4) MA2010-46
ピアノ弦の横振動と縦振動の連成に関する検討 (第2報) — 理論式と数値解析法について
西口磯春, 小池正通, 佐々木正孝 (神奈川工大)
- (5) MA2010-47
バロック期の擦弦楽器に関する名称の系統的整理
柳田益造 (同志社大)

Vol.29 No.5 2010年11月20日(土) 東京藝術大学 上野キャンパス

- (1) MA2010-48
コンサートホールにおけるヴァイオリン演奏音とステージ上の演奏位置の関係
松谷晃宏 (東工大)
- (2) MA2010-49
基本的情動の想起を意図した楽器演奏音とその伝達に関しての一検討
山田啓太 (東京芸大院), 丸井淳史, 亀川 徹 (東京芸大)
- (3) MA2010-50
音楽音響研究会 30周年を迎えるにあたって
西口磯春, 加藤充美, 丸井淳史, 大出訓史, 若槻尚斗 (音楽音響研究会 2010年度運営委員)
- (4) MA2010-51
[招待講演] 電子楽器の30年 — 変わったこと変わらなかったこと —
三枝文夫 ((株)コルグ)
- (5) MA2010-52
[招待講演] 歌声合成技術の展望 — 初音ミクを支える技術 —
剣持秀紀 (ヤマハ(株))
- (6) MA2010-53
録音技術から見た音楽制作の30年
亀川 徹 (東京芸大)
- (7) MA2010-54
音楽の心理学的研究の30年
山田真司 (金沢工大)
- (8) MA2010-55
楽器音響学30年 — これまでそしてこれから —
吉川 茂 (九大院)
- (9) MA2010-56
計測に基づく楽器音響研究30年 — 大学院教育の事例とともに —
水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大)
- (10) MA2010-57
ピアノ研究30年 — パソコンによる自動演奏から楽音実時間生成へ —
高澤嘉光 (電通大)
- (11) MA2010-58
音楽音響研究会 30周年記念演奏
安藤珠希 (生田流箏曲奏者)

Vol.29 No.6 2010年12月17日(金) NHK放送技術研究所

- (1) MA2010-59
弦・胴連成振動モデルを用いるウルフトーンのモデル化
小倉 溪, 水谷孝一, 若槻尚斗 (筑波大院)

- (2) MA2010-60
1 本弦における 2 次元振動の解析
高澤嘉光 (電通大)
- (3) MA2010-61
調波時間構造テンプレートを用いた非負値行列分解に基づく楽器音源分離
加來俊輔, 高木一幸, 吉田利信 (電通大院)
- (4) MA2010-62
瞬時混合された 2 音の分離に関する知覚と独立成分分析の比較
渡辺祐太 (同志社大・院), 萱野彩香, 吉積理絵, 岡本文介 (同志社大), 柳田益造 (同志社大・院)
- (5) MA2010-63
MIDI ノート番号におけるエンハーモニック音の音名判定
舟田将憲, 柳田益造 (同志社大・院)

Vol.29 No.7 2011 年 2 月 11 日 (金), 12 日 (土) 九州大学

< 情報処理学会 : 音楽情報科学研究会と共催 >

- (1) MA2010-64
正倉院尺八吹奏における歌口端補正長さの推定
吉川 茂 (九州大)
- (2) MA2010-65
サワリ機構をもつ弦楽器モデルにおける撥弦振動に関する実験的考察
— 初期条件の影響について —
千田崇文, 吉川 茂 (九州大)
- (3) MA2010-66
ホルンのストップ奏法に関する数値シミュレーションと管壁振動測定
鰐原孝康, 吉川 茂 (九州大)
- (4) MA2010-67
擦弦振動の過渡状態に関する数値シミュレーション
中嶋 俊, 吉川 茂 (九州大)
- (5) MA2010-68
ロシアの電子音響音楽とマルチメディアの状況報告
長嶋洋一 (静岡文化芸術大)
- (6) MA2010-69
ソレノイドを利用した動的触覚呈示デバイスによる音楽演奏インタフェースの提案
金井隆晴, 菊川裕也, 鈴木龍彦, 馬場哲晃, 串山久美子 (首都大学東京)
- (7) MA2010-70
演奏ソフトウェアアートにおける楽譜としての視覚表象
古田伸彦, 中村滋延 (九州大院)
- (8) MA2010-71
dial : 音・映像構成のためのロータリーシーケンサ
的場 寛, 中村滋延 (九州大院)
- (9) MA2010-72
Segmentation of Music Using Physiological Data
Rafael Cabredo, Roberto Legaspi, Masayuki Numao (阪大)
- (10) MA2010-73
非調構成音を含む和音への対応を目的とした TPS(Tonal Pitch Space)の拡張
— ジャズ音楽理論への適用を目指して —
山口直彦 (工学院大院), 管村 昇 (工学院大)
- (11) MA2010-74
演奏者の個性を表す特徴に関する考察
寺村佳子, 前田新一 (京都大)

- (12) MA2010-75
音楽演奏表情データベース CrestMusePEDB 3.0: 収録演奏の公開とフレーズ構造記述について
橋田光代, 松井淑恵, 馬場 隆 (関西学院大), 北原鉄朗 (日大), 片寄晴弘 (関西学院大)
- (13) MA2010-76
スペクトルの $1/f$ 特性に基づく歌唱合成音声の音質改善
春木智貴, 川端 豪 (関西学院大)
- (14) MA2010-77
CodeDrummer: プログラム実行における関数呼び出しの可聴化手法
佐藤和哉 (電通大), 平井重行 (京都産業大), 丸山一貴 (東大), 寺田 実 (電通大)
- (15) MA2010-78
音楽と映像の同期手法に基づくダンス動画生成システム
平井辰典, 大矢隼士, 長谷川裕記, 森島繁生 (早大)
- (16) MA2010-79
音楽のムード分類結果を利用したホームビデオへの BGM 付与支援システム
小野佑大 (早大), 石先広海, 帆足啓一郎, 小野智弘 (KDDI 研究所), 甲藤二郎 (早大)
- (17) MA2010-80
LES を用いた 2 次元および 3 次元エッジトーンの数値解析
伊藤泰典, 高橋公也, 宮本真孝 (九州工大院), 高見利也, 小林泰三, 西田 晃, 青柳 睦 (九大)
- (18) MA2010-81
確率スペクトル包絡に基づく NMF 基底生成モデルを用いた混合楽音解析
中鹿 亘, 滝口哲也, 有木康雄 (神戸大)
- (19) MA2010-82
学習により自己チューニング可能な Radial-Basis Function Networks による声紋認証手法の提案
佐藤公信, 竹田史章 (高知工大)
- (20) MA2010-83
統計的信号処理を用いた合奏音からの楽器パート音の分離
深山幸穂, 田中大介, 高本健生, 佐々木崇人 (新居浜高専)
- (21) MA2010-84
協調フィルタリングを用いた音楽推薦とマッピング手法
新美怜志 (中京大院), 濱川 礼 (中京大)
- (22) MA2010-85
フィルタバンク特徴量と Earth Mover's Distance を用いた音楽検索
柘植 覚 (大同大), 三好真人, 肖 清梅, 北 研二 (徳島大)
- (23) MA2010-86
音楽検索のための楽曲印象値の自動付与手法
三好真人 (徳島大), 柘植 覚 (大同大), Choge Kipsang Hillary (徳島大),
尾山匡浩 (神戸市立工業高専), 伊藤桃代, 福見 稔 (徳島大)
- (24) MA2010-87
旋律からの単語抽出による文書モデルベースの旋律検索
鈴木督史, 黄 宏軒, 川越恭二 (立命館大)
- (25) MA2010-88
聴感による旋律の演奏表情の類似性評価
ーピアノロール画像を用いた旋律類似性評価結果との比較ー
日野達也 (芝浦工大), 鈴木泰山 ((株)ピコラボ), 野池賢二, 徳永幸生 (芝浦工大),
杉山 精 (東京工芸大)
- (26) MA2010-89
時間周波数平面上の倍音パターンと自己相関に着目した採譜システム
深山幸穂, 片岡友徳, 田中大介, 増田玲往 (新居浜高専)
- (27) MA2010-90
音圧関数の低周波フーリエ・スペクトルにおける楽曲構造の反映
三谷 尚 (福岡教育大), 井手詩織 (九大院)

- (28) MA2010-91
対数周波数領域における調波構造に着目したピアノ多重音の自動採譜
東真梨子, 三橋 渉 (電通大)
- (29) MA2010-92
HMM を用いた音響演奏の楽譜追跡による弾き直しに追従可能な自動伴奏
鈴木孝輔, 上田 雄 (東大), 齋藤康之 (木更津工業高専), 小野順貴, 嵯峨山茂樹 (東大)

Vol.29 No.8 2011年3月12日(土) 国立音楽大学

- (1) MA2010-93
歌詞と和音の認知の相互作用の研究
楠 恵輔 (慶応大), 下斗米貴之, 高橋英之 (玉川大), 石崎 俊 (慶応大), 大森隆司 (玉川大)
- (2) MA2010-94
ギターディストーション音聴取に対する潜在因子の抽出および物理量との対応
安部直樹, 長谷川翔, 長谷芳樹 (神戸市立工業高専)
- (3) MA2010-95
音声波形の対称性を用いた胸声と頭声の判別
大倉隆壺, 松本哲也 (名大院), 竹内義則 (名大), 工藤博章, 大西 昇 (名大院)
- (4) MA2010-96
響板の物理モデル その1 一板(2次元)と梁(1次元)の振動方程式の結合
高澤嘉光 (電通大)

音楽音響研究会運営記録(1980年度～2011年度)

(敬称略)

年度	委員長	副委員長	幹事			サマー/オータム・セミナー(期間)	研究会資料
1980(S55)	中村勲			-			-
1981(S56)	(1982年7月19日の日本音響学会加入まで世話人として活動)			-			-
1982(S57)	中村勲	-	小嶋卓	岸憲史	-		Vol.1(1-4)
1983(S58)	中村勲	-	小嶋卓	岸憲史	-		Vol.2(1-6)
1984(S59)	中村勲	-	岸憲史	白砂昭一	-		Vol.3(1-7)
1985(S60)	中村勲	-	岸憲史	白砂昭一	-		Vol.4(1-7)
1986(S61)	安藤由典	-	白砂昭一	岩宮眞一郎	-		Vol.5(1-7)
1987(S62)	安藤由典	-	白砂昭一	岩宮眞一郎	-		Vol.6(1-7)
1988(S63)	安藤由典	-	岩宮眞一郎	岩岡聰一郎	-		Vol.7(1-7)
1989(H1)	安藤由典	-	岩宮眞一郎	岩岡聰一郎	-		Vol.8(1-7)
1990(H2)	井戸川徹	-	岩岡聰一郎	永井啓之亮	-		Vol.9(1-8)
1991(H3)	井戸川徹	-	岩岡聰一郎	永井啓之亮	-		Vol.10(1-8)
1992(H4)	井戸川徹	-	永井啓之亮	吉川茂	-		Vol.11(1-8)
1993(H5)	井戸川徹	-	吉川茂	山田真司	-		Vol.12(1-8)
1994(H6)	田口友康	-	山田真司	高澤嘉光	-		Vol.13(1-8)
1995(H7)	田口友康	-	高澤嘉光	土井滋貴	調布市ハヶ岳少年自然の家 (8/31-9/2)		Vol.14(1-8)
1996(H8)	田口友康	-	土井滋貴	徳弘一路	箱根高原ホテル (9/2-9/4)		Vol.15(1-6)
1997(H9)	田口友康	-	徳弘一路	白土保	(日中音楽音響会議)(11/1-11/3)		Vol.16(1-8)
1998(H10)	永井啓之亮	-	白土保	足立整治	箱根高原ホテル (9/4-9/6)		Vol.17(1-8)
1999(H11)	永井啓之亮	-	足立整治	加藤充美	ならまちセンター (9/10-9/12)		Vol.18(1-8)
2000(H12)	永井啓之亮	-	加藤充美	西口磯春	倉敷芸文館 (9/8-9/10)		Vol.19(1-8)
2001(H13)	永井啓之亮	-	西口磯春	西村明	アクトシティ浜松 (9/21-9/23)		Vol.20(1-8)
2002(H14)	吉川茂	-	西村明	森太郎	アクトシティ浜松 (9/6-9/8)		Vol.21(1-8)
2003(H15)	吉川茂	山田真司	森太郎	西村明	九州芸術工科大学 (9/5-9/7)		Vol.22(1-7)
2004(H16)	吉川茂	山田真司	三浦雅展	森太郎	金沢工業大学 (10/23-10/24)		Vol.23(1-7)
2005(H17)	吉川茂	西口磯春	江原史朗	三浦雅展	東京芸術大学 (8/19-8/21)		Vol.24(1-8)
2006(H18)	柳田益造	西口磯春	江原史朗	三浦雅展	同志社大学 (9/1-9/2)		Vol.25(1-8)
2007(H19)	柳田益造	水谷孝一	亀川徹	江原史朗	筑波大学 (8/25-8/26)		Vol.26(1-8)
2008(H20)	柳田益造	水谷孝一	藤沢望	亀川徹	金沢工業大学 (11/15-11/16)		Vol.27(1-8)
2009(H21)	柳田益造	加藤充美	若槻尚斗	藤沢望	丸井淳史	筑波大学 (10/24-10/25)	Vol.28(1-8)
2010(H22)	西口磯春	加藤充美	丸井淳史	若槻尚斗	大出訓史	くらしき作陽大学 (8/7-8/8)	Vol.29(1-8)
2011(H23)	西口磯春	森太郎	大出訓史	丸井淳史	江村伯夫	金沢工業大学 (8/6-8/7)	Vol.30(1-